

Шатр. Последний вечер в Париже – 3

Нотр-Дам-де-Шатр: Соборная площадь и восточный фасад

Выбравшись из Собора, мы отнюдь не выбрались из эпохи Средневековья – столь мрачной, судя по описаниям историков, сколь и прекрасной, судя по собственным впечатлениям. Нет, конечно, не все дома вокруг – современники Собора, а только некоторые из них (!). Большинство зданий возведено в XVI – XVII вв., и их даже первым жителям Собор, как и нам, представлялся анахронизмом. Но из нашего времени все это кажется таким далеким и нереальным, что воспринимается как «преданья старины глубокой». В которую мы погрузились с головой в этом городе и вынырнули только на вокзале, ожидая поезд в Париж.

Собор, разумеется, стоит в центре города, и вокруг него собралось самое блестящее общество, состоящее из самых богатых и нарядных членов:







Нигде в Италии мы не видели таких островерхих двускатных кровель! Это явно фламандская мода, связанная с климатом.



Теперь понятно, откуда черпал вдохновение Франсуа Мансар, ведь эти дома гораздо старше всех парижских. Характерного излома тут еще нет, но мансарды – налицо:





Посмотрите, как сложно, но органично сочетаются разные плоскости основных и мансардных крыш:

Чтобы такое создать, нужна буйная фантазия и точный математический расчет.



В окружающих улицах дома попроще. Балкончик – явный новодел, но его можно простить, ведь это не музей, а до сих пор – ЖИЛЫЕ дома, вот жильцы и заботятся об удобстве:



Позади Собора слева стоит Епископский дворец, ныне – Музей изящных искусств. А раньше на этом месте стояла возведенная епископом святым Иво в XII в. крепость, которая служила приютом Генриху IV во время его коронации в 1594 г. От нее остались только малые фрагменты. Основная часть дворца была создана в XVII - XVIII веках и живо напомнила нам стиль Генриха, хотя строиться он начал еще в XV в.:





Рядом – зеленая лужайка, с которой прекрасно виден восточный фасад Собора, его апсиды и мощные контрфорсы:



К Собору примыкает еще одна живописно-готическая постройка, возможно, принадлежавшая разрушенному замку Видам, который также находился рядом с собором:







Но главная прелесть этого места заключается в том виде, который открывается отсюда — с вершины холма, венчающейся Собором, - на город, раскинувшийся у его подножия. Когда-то он был скрыт крепостной стеной, походившей в том месте, где сейчас

– невысокий парапет. По склону спускаются террасы садов, созданные при епископе Леоноре д’Эстамп Валенсе, правившем в 1620-1641 годах:



А дальше – прелестный средневековый город, в отличие от итальянских каменных мешков, вольно раскинувшийся в долине реки Эр и утопающий в свежей майской зелени:



(Продолжение следует...)