

Побег от стужи. Кордова, ч. 1. 10 сентября, вторник

И снова дорога не запомнилась. Бросались в глаза только огромные черные силуэты быков, сопровождающие каждую трассу – такие, в виде магнитов на холодильник, продаются тут повсеместно. Выбрали путь длинный, но быстрый – по магистрали, образующей два катета. Короткий путь – по гипотенузе – пролегал через горные районы и, вероятно, сулил более красивые виды, но хотелось приехать в город как можно раньше – Кордова, судя по собранной информации, очень насыщенный город, а мы отвели на нее всего два дня, включая дорогу.

Двести километров пролетели незаметно, перед въездом Юрка мудро сменил меня за рулем, и вот мы пересекли по мосту реку...

Еще утром при выезде из Гранады мне казалось, что мы немного освоились в городском движении. Как же я ошибалась! Тут все оказалось НАМНОГО страшнее...

Я выбрала гостиницу с парковкой, как и в Гранаде, в «типичном андалузском доме» на краю арабского квартала, но на этот раз край был в двух шагах от Кордовской мечети, представляющей собой не только центр города, но и его главную жемчужину, подобную Альгамбре в Гранаде. Край квартала, как обещали карты Гугл, обеспечивал удобство подъезда: фасад гостиницы выходил на явно проезжую улицу. На ней же, только чуть левее и на другой стороне, находился гостиничный гараж. Чтобы попасть в гостиницу, после моста надо было обогнуть историческую часть города по крупной улице и совсем чуть-чуть – из-за того, что большинство улиц имеет одностороннее движение, – по краевым мелким улочкам, что нас уже не очень пугало.

Таков был план, заранее распечатанный со всеми подробностями на бумагу. На деле навигатор, похоже, ничего не знал про карты Гугл. Настроенный, напомним, на БЫСТРЫЙ, а не на КОРОТКИЙ путь, он тем не менее повел нас после моста в самый центр города, причем со стороны, противоположной той, на которой стояла гостиница. Так что нам предстояло пересечь ВСЮ древнюю часть! А поскольку тут все «в двух шагах», не успели мы среагировать, как оказались в узком переулочке с табличкой «Въезд запрещен». Что подтверждалось здоровенным штырем, торчащим посреди дороги, и двумя столбиками по бокам. Развернуться было не только негде, но и нельзя – движение тут было одностороннее. Все! Приехали.

К счастью, у меня имеется умный муж, который умеет читать даже на тех языках, которые не знает, и к тому же дальнзоркий. Пока я, проклиная навигатор, судорожно соображала, что теперь делать, он прочел мелкую надпись под запрещением въезда, которую я и в очках не разглядела. Она гласила: «кроме гостиниц». Навигатор оказался

даже умнее, чем я предполагала: он понял, что заложенный в него адрес конечного пункта – именно отель. Только вот как объяснить этому металлическому штырю? Показывать ему распечатку брони бесполезно, он читать не умеет... И снова Юрка догадался: нашел какую-то кнопочку на боковом столбике, которую надо нажать, чтобы штырь ушел в землю, открывая проезд (мы такую систему видели еще в Шартре). Нажал. Но ничего не произошло. Тогда он произнес вслух волшебное слово: АЛЬМАНЗОР! (на самом деле – это название гостиницы. Но звучит именно, как волшебное слово, как мы его себе представляем). И, представьте, оно действительно оказалось волшебным, потому что штырь вдруг стал медленно опускаться! И мы проехали! *Это сейчас ясно, что мы проехали, а тогда, проезжая, я все ждал, когда это сволочное устройство воткнет штырь нам в днище...*

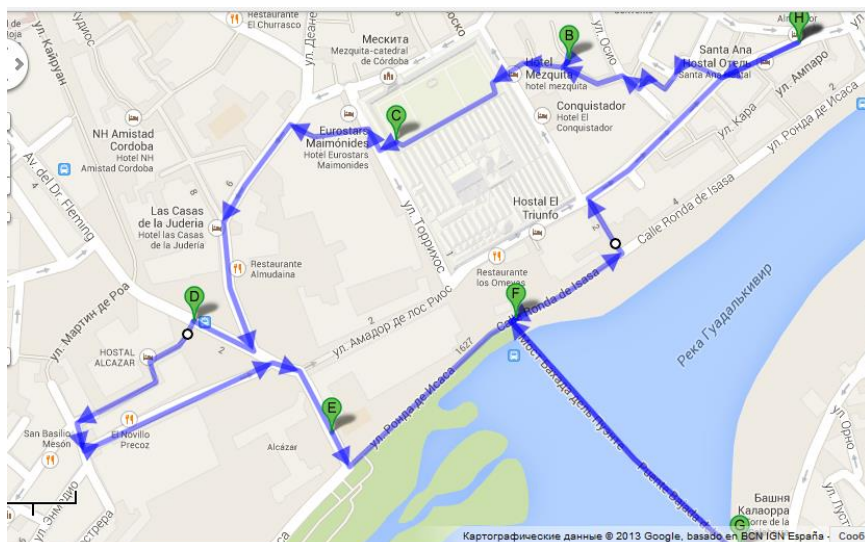
Все это было всего лишь забавно. А по-настоящему страшно стало только теперь. Потому что мы вдруг оказались у самой стены Мескиты, на пешеходной зоне между ней и набережной, да еще в разгар дня. Нам предстояло проехать вдоль этой длиннющей стены сквозь толпы снующего туда-сюда народа. Продвигаясь медленным шагом и отчаянно сигналив, Юрка как-то ухитрился никого не задавить. В законности такого проезда я сильно сомневалась, и, когда все страшное закончилось, стала волноваться из-за возможного колоссального штрафа. А когда Месquita осталась позади, нам предстояло проехать вдоль всей улицы Кардинал Гонсалес, на которую в конце выходит гостиничный бок. И по этой узенькой торговой улице (она будет на наших снимках) тоже сновали толпы народа, и припарковаться, чтобы не загородить весь проезд, было совершенно негде. В конце, однако, у самой гостиницы, поскольку у нее смыкались под острым углом две улицы, образовалось некоторое расширение тротуара, на котором мы и остановились, уже не думая о штрафе, потому что другой возможности заявить о себе персоналу просто не было. Шустрый дядька – гостиничный портье – все быстро понял, схватил ключи, выбежал наружу и пошел вперед, велел нам следовать за ним в машине. Я, однако, пошла рядом. Вывел нас на т-образной перекресток с той проезжей улицей, где располагался гараж, и дал знак подождать. Пропустив автобус, он встал на середине улицы и... перекрыл поток машин, потом дал нам указание повернуть и ехать по ней против одностороннего движения! До ворот гаража, правда, было совсем немного (*на самом деле – метров 100, вполне было время осознать преступный характер своих действий*), но для штрафа необъятных размеров – вполне достаточно. Потом открыл гараж и загнал нас по крутому спуску в подземелье, опять же с крутым поворотом внутри, в самый дальний угол.

Уф! На два дня мы свободны от этой нервозности! Сразу скажу: НИКАКИХ штрафов не последовало. Видно, тут так принято... *Я же говорю – испанцы, это русские, которым когда-то стало холодно на Валдайской возвышенности.*



Наша гостиница - действительно старинный андалузский дом, только никаких интерьеров, в отличие от предыдущих наших гостиниц, он не сохранил – внутри узкая лестница и обычные номера, никакого внутреннего дворика или общих гостиных тут нет, а такая заманчивая терраса на крыше служит только одному номеру на верхнем этаже. Нет также никакой кухни, даже общей, и никаких завтраков. Впрочем, все остальное было вполне удобно: наши с Игорем номера выходили в тамбур первого этажа, прямо за стойкой портье, так что не надо было тащить чемоданы по лестнице (без лифта), но шум

проходящих постояльцев до нас не доносился, номер включал все удобства и сверкал чистотой. Окна, правда, выходили на шумную улицу, но так было везде, где мы останавливались – такова была плата за расположение в центре города. А оно было великолепным – все «в двух шагах», так что не было проблемы устроить дневную сиесту.



Бросив вещи, сразу вышли наружу – впереди было столько интересного, которое надо было успеть осмотреть! И сразу бесповоротно и с головой «погрузились» в глубь истории (огромный прямоугольник в центре – Мескита, точка «Н» - наша гостиница).



Улица Кардинал Гонсалес, по которой мы ехали, во время сиесты выглядит довольно пустой, а еще полчаса назад была полна народа:



Во время дневной жары, которая тут давала себя знать со всей мощью, улицы вообще пустеют, зато вечером, как мы позже убедились, довольно многолюдны, особенно в центральной части. Арабский квартал, как и в Гранаде, составляют небольшие беленые (иногда цветные) домики, но несколько иного стиля: керамических тарелок нет, а оконные и дверные проемы выделены контрастной краской, в каждом доме своей. Может, поэтому Дина Рубина назвала Гранаду женским городом, а Кордову – мужским?







Durum 3,00 €
4,00 €
INDIAN PAKISTANI
Chicken Biryani
Beef Biryani
Chicken Pulao
Chicken Curry
Beef Curry
Lahori Choley
Dal Turka
Mixed Vegetables
Aloo Palak
Dal Palak
Pizza Turca 5,00 €
Calentito 3,50 €

حلال
LAORKEBAB
حلال
HALAL
CA
GO

Что еще отличает Кордову от Гранады – так это чистота и аккуратность домиков, сияющих свежей побелкой и яркой краской, которая делает их веселыми и нарядными:







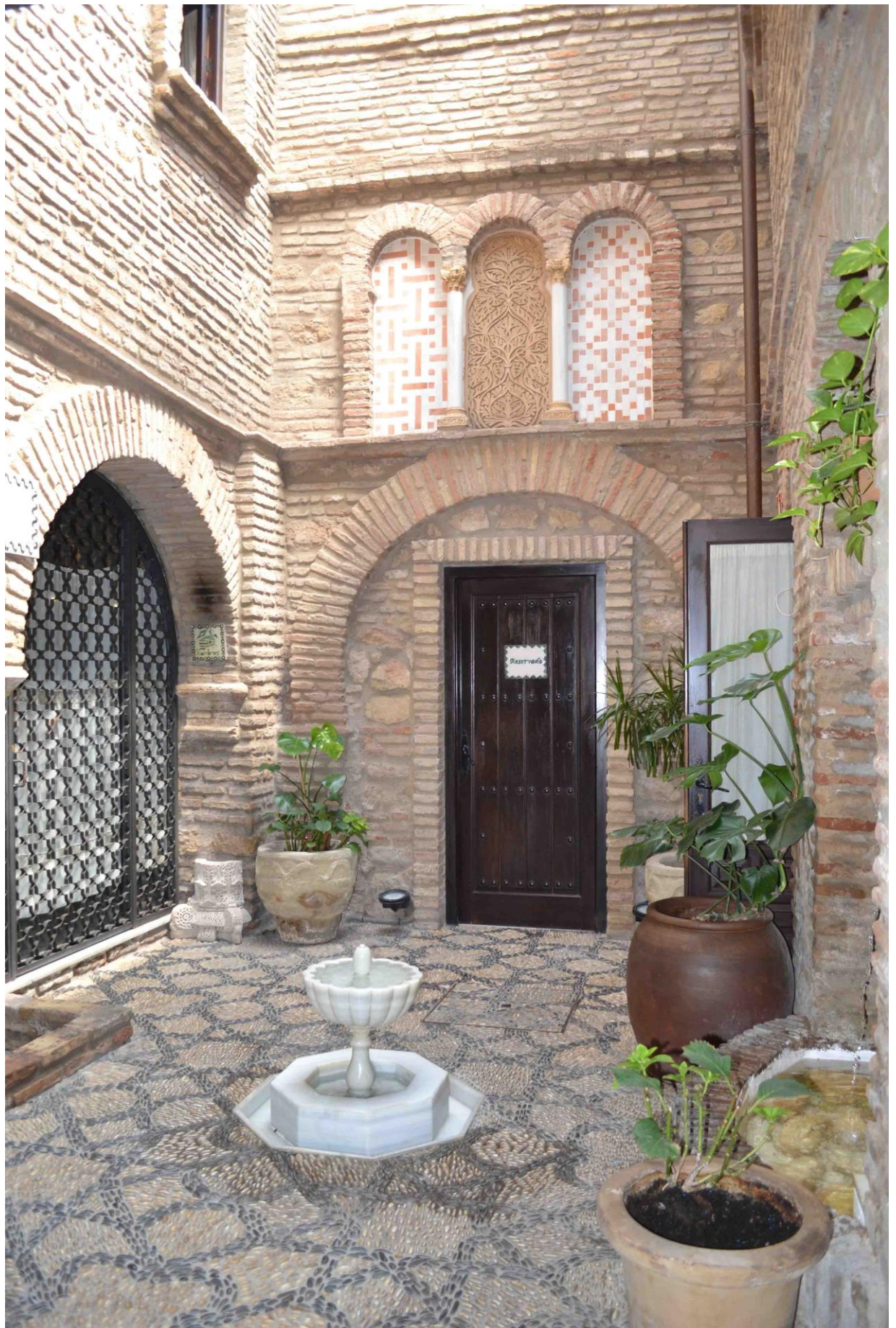
Встретился один дом с изящным изразцовым балкончиком:





Такие же дома и целые улицы встречаются не только в этом арабском квартале, но и по всей древней части города, поэтому здесь так и говорят: не «арабский», а «андалузский дом». Арабская природа домов снаружи практически не видна, но, как это принято, проявляется в интерьерах. Особенно ярко – в древнем доме с чудесным патио, в котором сейчас располагается культурный арабский центр:







А мы выбрали для обеда вот этот веселый дворик:





Для обеда было еще рановато, мы искали, где перекусить, но, когда заглянули сюда, интерьер меня просто зачаровал:

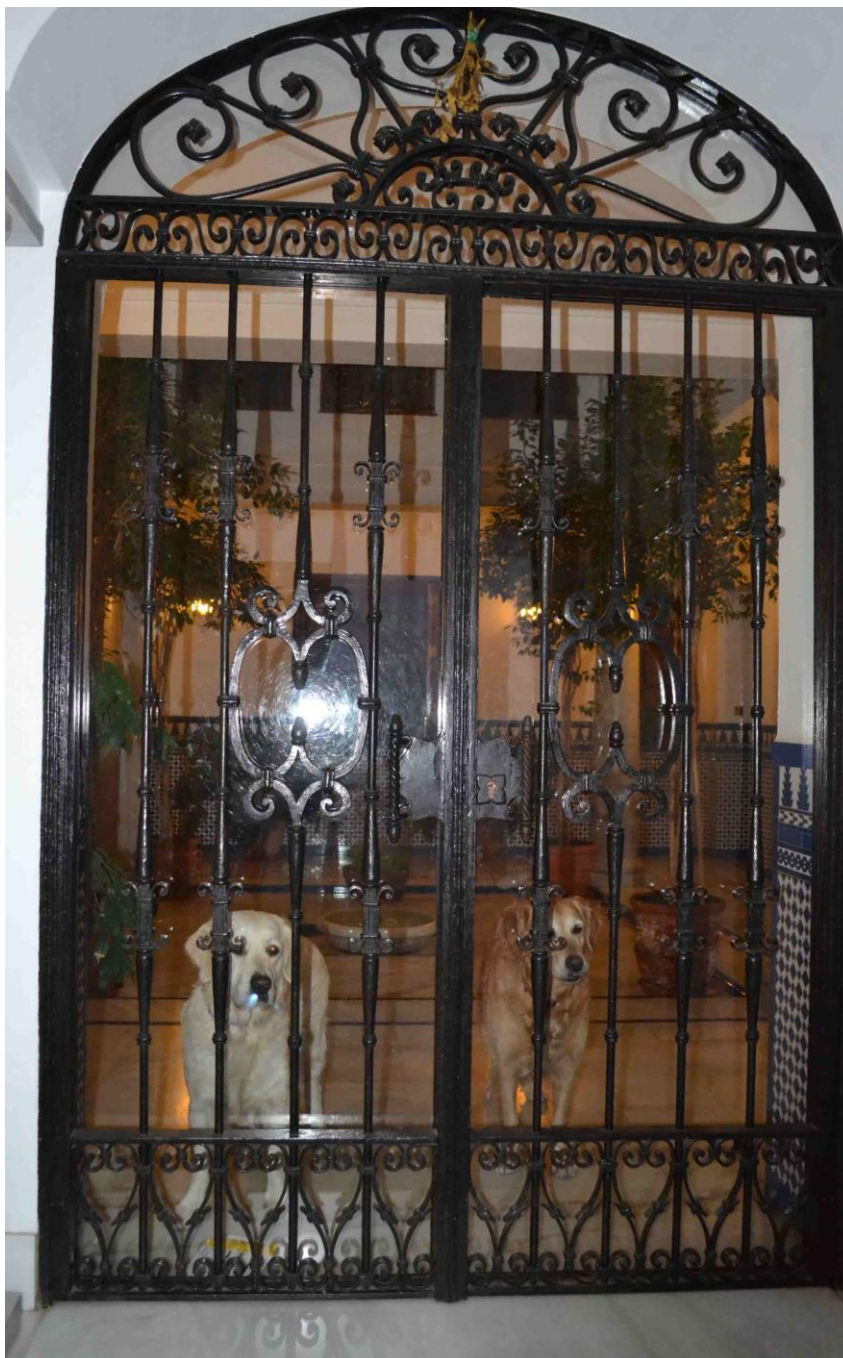




Вообще внутренние дворики — это «пунктик» Кордовы, что естественно в таком климате. В них — а не на выносных столиках, как в других городах, — расположено большинство ресторанов, а жители, объединившиеся в «патио-ассоциацию», устраивают конкурсы на лучшее оформление двориков. Посмотреть на победителя такого конкурса мы смогли уже поздно вечером:



Заглядывать во дворики через двери подъездов здесь не только не возбраняется, но и приветствуется – надо же похвастаться! Поэтому двери часто закрывают решеткой или делают застекленными, вот как здесь:

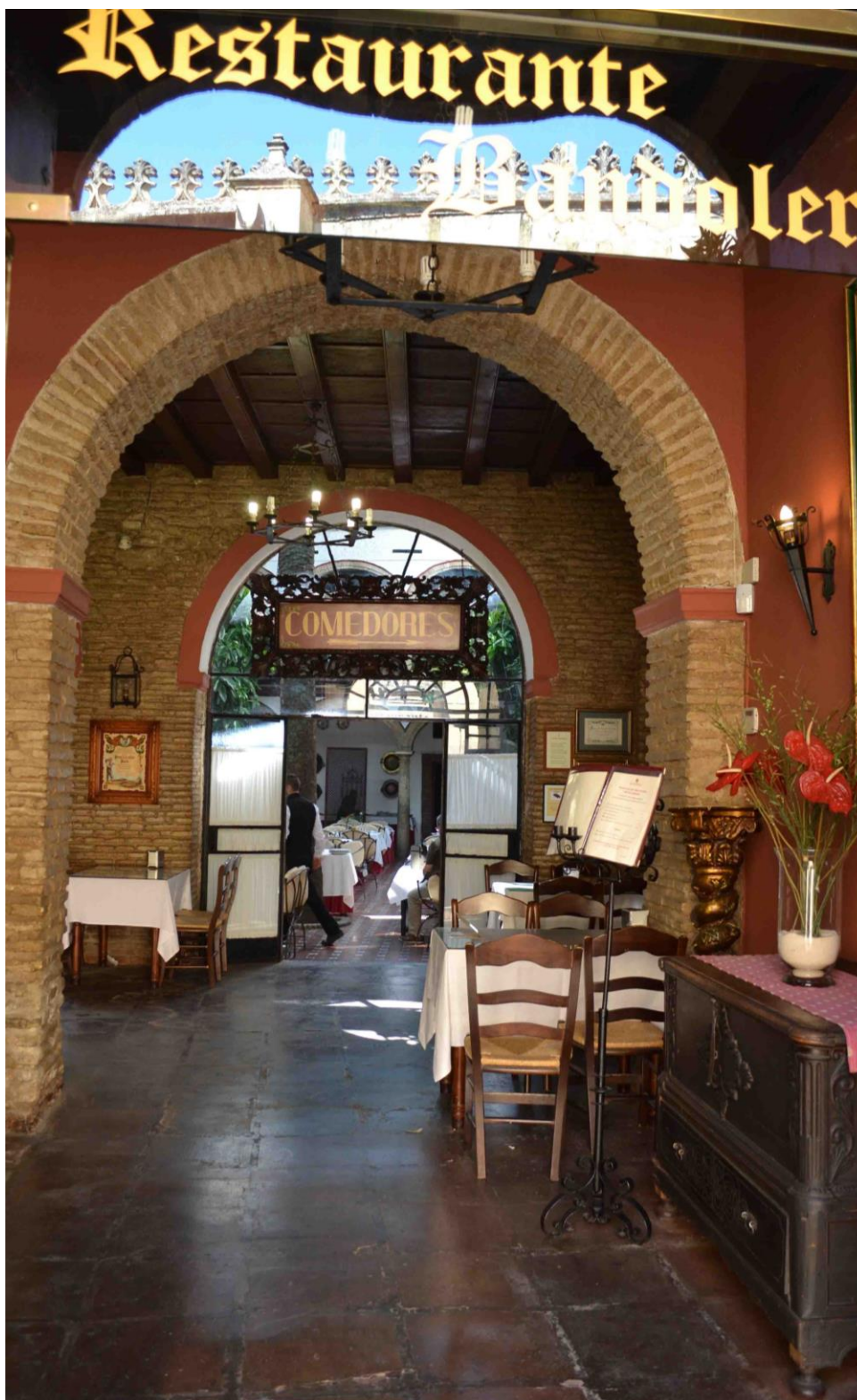


Все путеводители полны восторгов по поводу этих двориков, мне показалось, - избыточными: никакой особой отделки тут (в жилых домах) нет, лучший отличается от худшего количеством растительности. Другое дело – дворики дворцов, но к ним мы еще вернемся...

Незаметно мы покинули арабский квартал: характер застройки практически не изменился, но появились уже неарабские порталы и интерьеры:







Широко разрекламированный во всех путеводителях Каза де ла Конха (Дом Ракушки) разочаровал: ничего интересного в нем мы не заметили, кроме нехарактерного, неарабского портала, вызывающего габсбургские ассоциации:



Это место считается уже Худерией – как и в Гранаде, еврейский и арабский кварталы плавно перетекают друг в друга, - а пяточок перед домом называется площадью Ракушки. Мы надолго застряли около нее – искали улочку Платка, Кальехон, официально признанный самым узким переулком Испании, т.к. его ширина равна диагонали мужского

платка. Но я так и не узнала, достаточно ли я стройна, чтобы по нему пройти, - мы его просто не нашли. Хотя искали усердно, и на следующий день тоже.

Позже мы еще много будем гулять по улицам, а пока что мы подошли к главной нашей цели – Меските, одному из чудес света, зданию, чрезвычайно важному как исторически, так и с художественной точки зрения: «Мечеть является главной достопримечательностью не только Кордовы, но и всей Андалусии..., а также одним из двенадцати чудес Испании». Здесь всегда многолюдно – для туристов закон сиесты не писан:



Почему, спрашивается, в городе, отвоеванном христианами, сохранилась мечеть? В Толедо, Гранаде и Севилье все главные мечети были разрушены, чтобы построить на их месте соборы, а прочие – тоже заменены либо перепрофилированы.

Не волнуйтесь, Собор тут тоже построили. Как и положено, на месте мечети. Но и последнюю сохранили, потому, вероятно, что просто технически не могли снести. И она перекрывает Собор по всем статьям – как физически, так и в переносном смысле. Поэтому никто не говорит: Кордовский собор. Или Кафедральный собор св. Марии. Говорят: Кордовская мечеть. Большая мечеть. Или: Месquita.

Чтобы понять, что это такое, надо начать с Истории.