

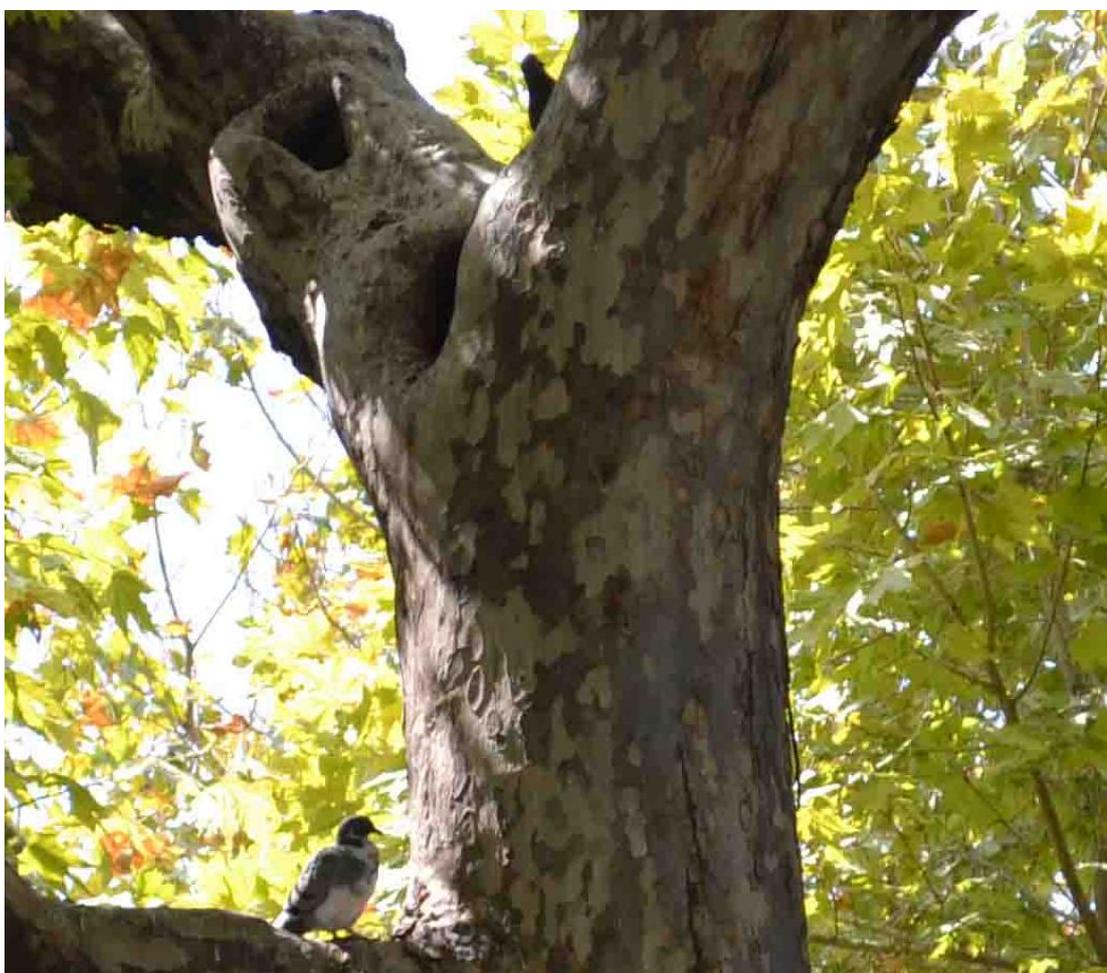
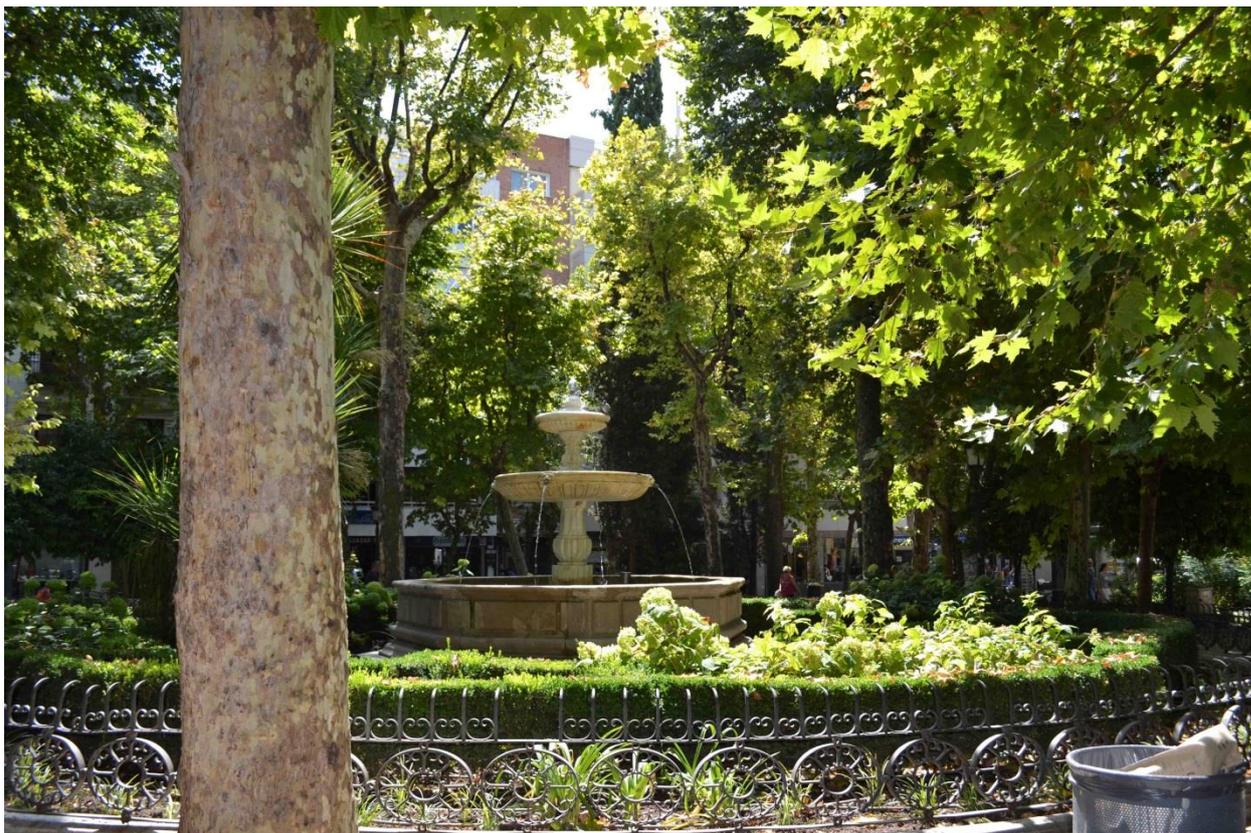
## Побег от стужи. Гранада, ч. 9. 9 сентября, понедельник

После Собора мы, сделав небольшой крючок к церкви Магдалины, направились ко второй (считая Собор) достопримечательности Гранады – монастырю Сан-Херонимо.

Церковь Магдалины разочаровала. Ее построил Алонсо Кано, и его фирменный «стиль всяких пластинок здесь вполне развит. Благородная зальная купольная церковь с боковыми капеллами. Наложённые одна на другую всякие пластинки капителей «применены здесь с такой последовательностью, как ни в одном более раннем здании, именно в качестве главного декоративного мотива, вполне заменяющего ордера колонн (Шуберт) и украшены легкими растительными орнаментами и картушами. Снаружи кирпичные стены и черепичные кровли украшены пестрыми глазированными вставками. Только фасад выполнен из тесаных камней».



Потом просто шли, любуясь округой:



Старый Университет (сегодня - Школа Права) сохраняет оригинальный фасад XVII

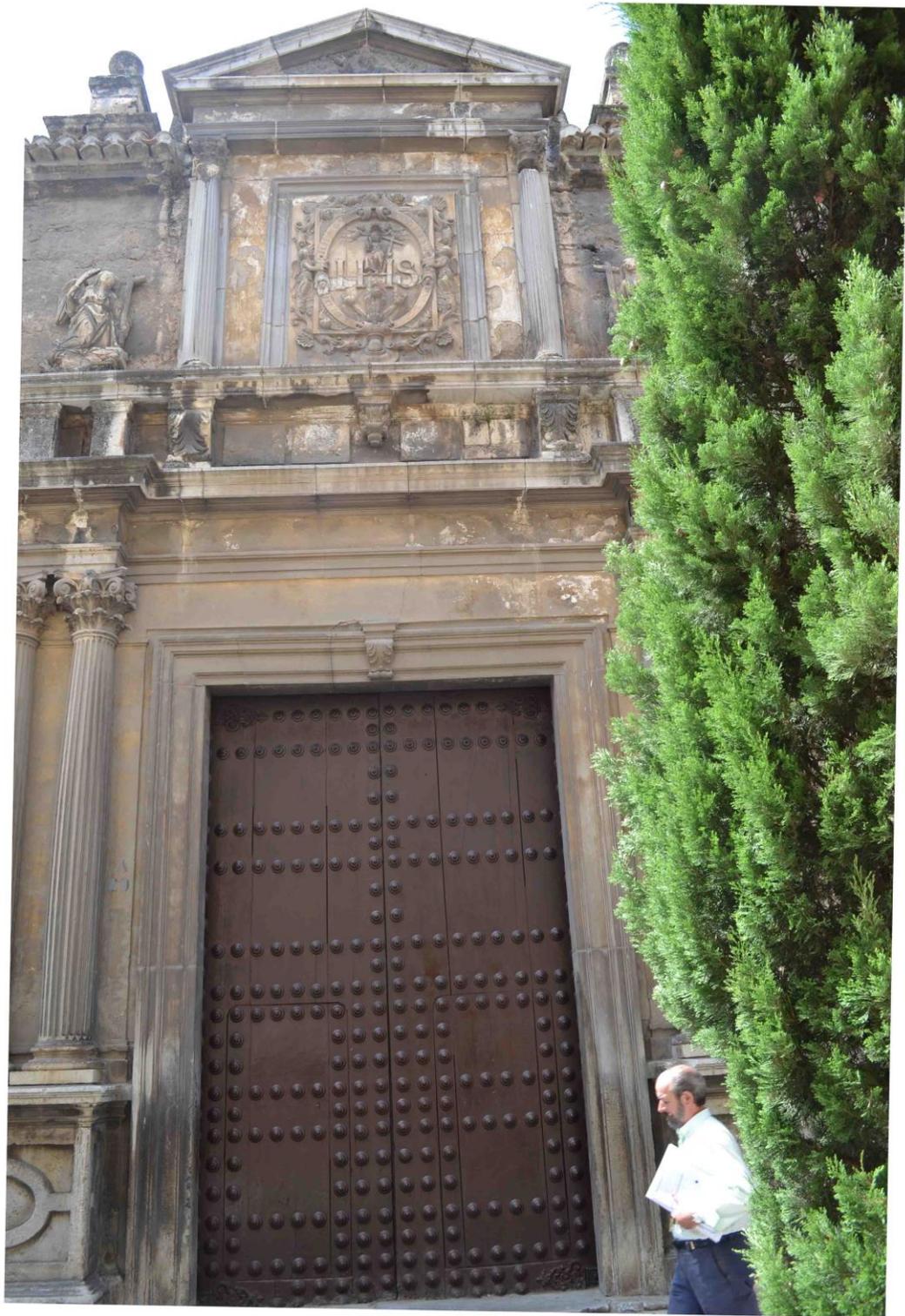
века:



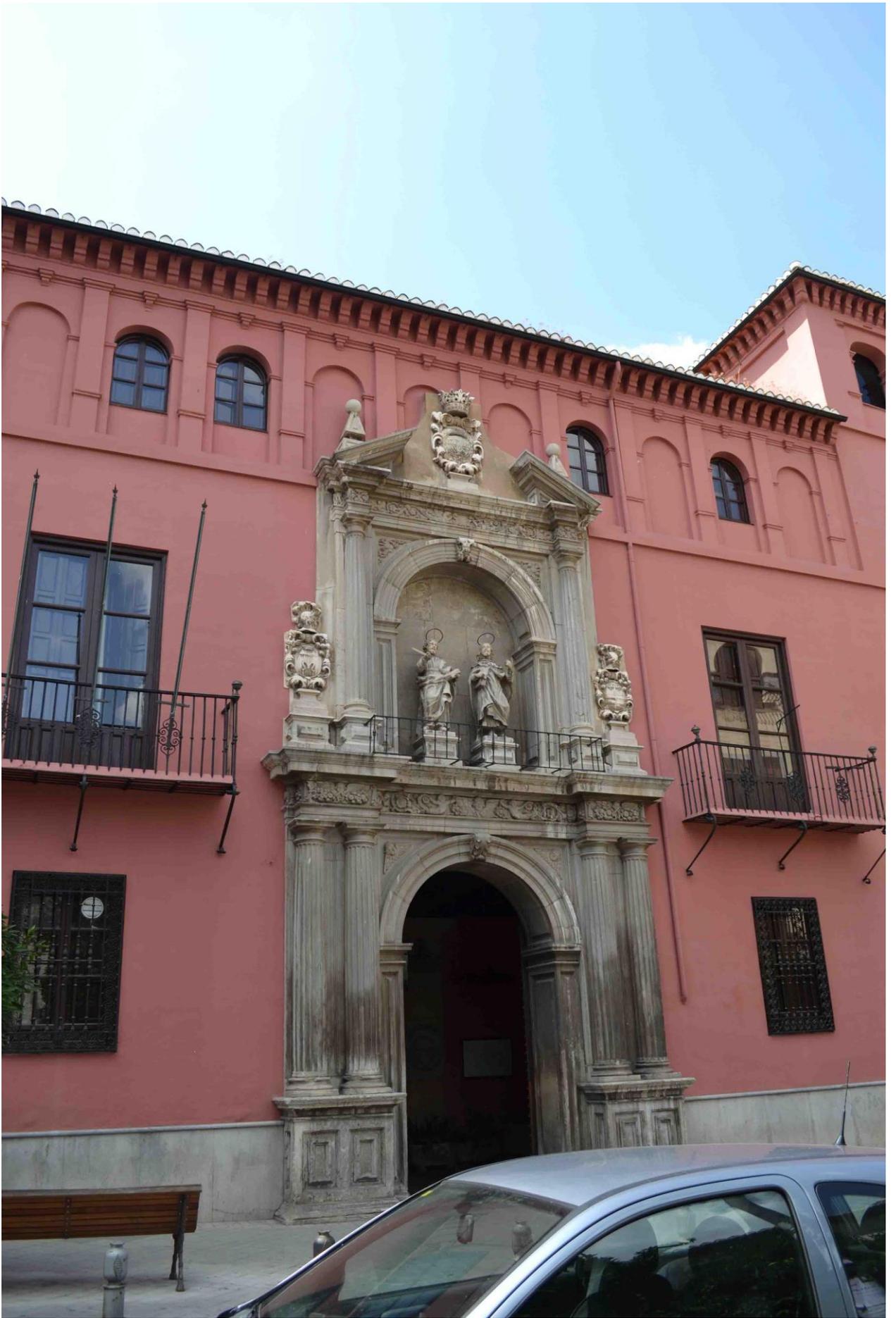


Рядом – церковь Сан-Джусто, построенная в XVI в. на месте разрушенной мечети и заново украшенная в XVIII в.:



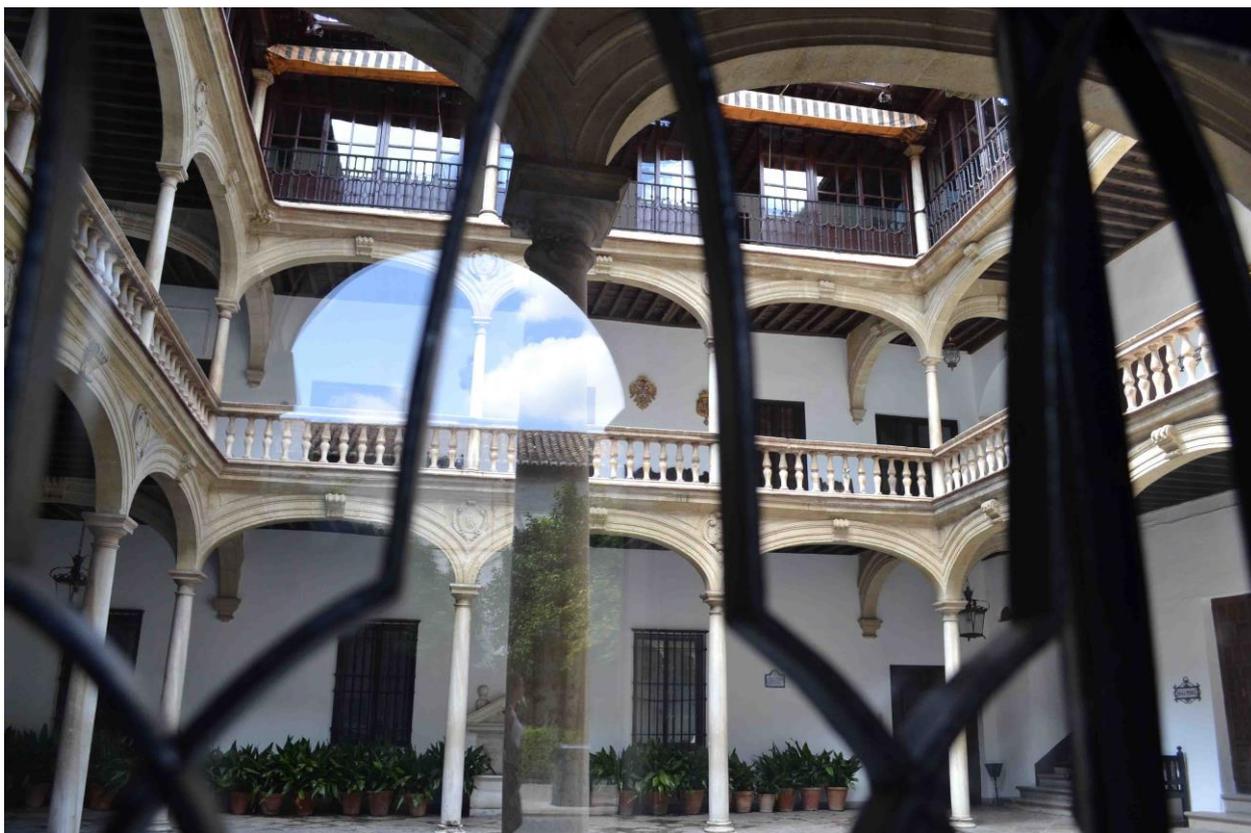


А это не знаю, чей роскошный портал:



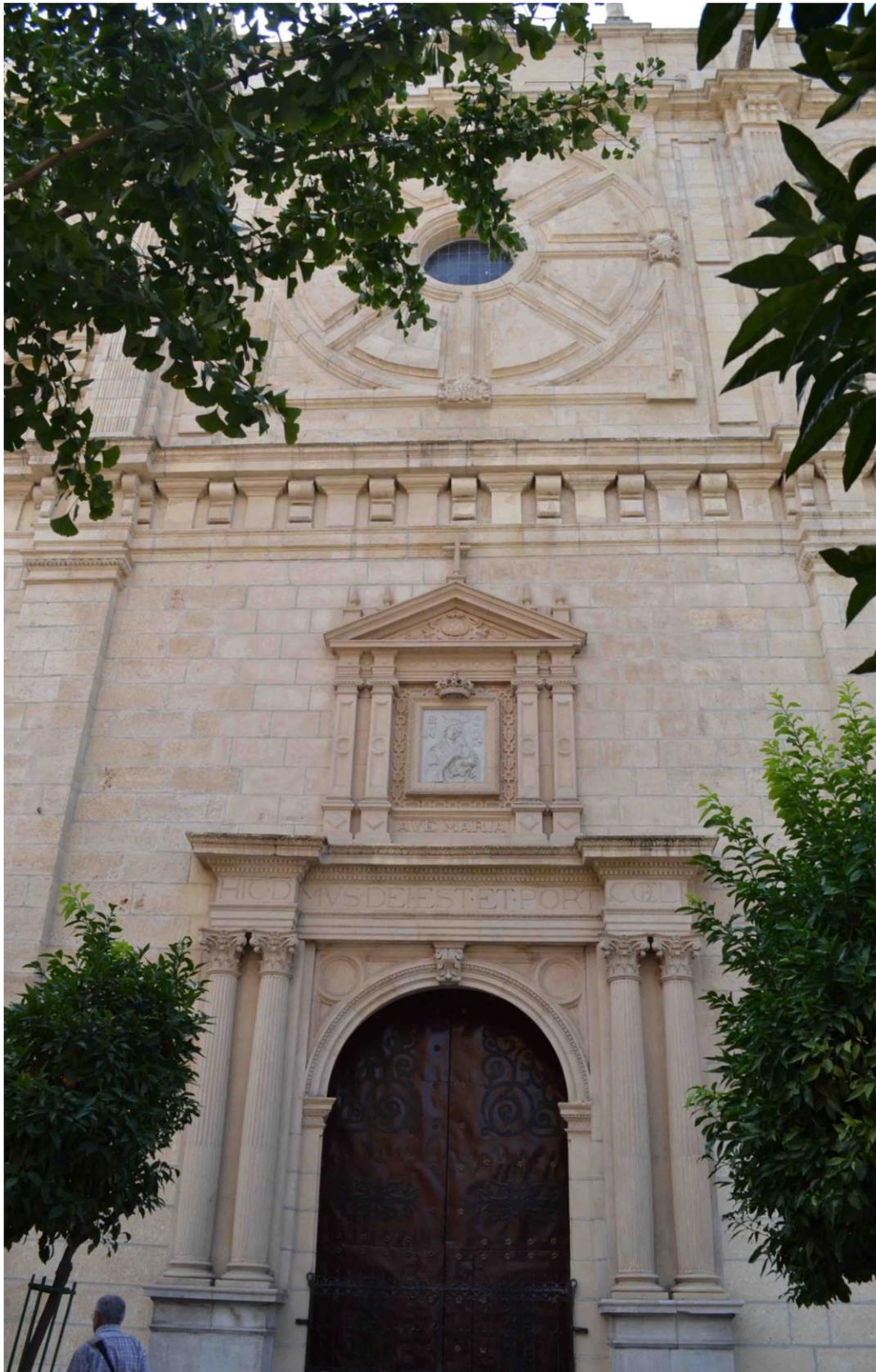


Во внутреннем дворе характерные уширенные арки на тонких колонках делают галереи удивительно хрупкими, воздушными:



К монастырю ведет, естественно, улица Сан-Херонимо, но чтобы в него попасть, надо пересечь улицу Гран-Капитан. На углу этих двух улиц находится еще одна церковь, построенная одновременно с монастырем и когда-то составлявшая с ним единый комплекс:





Приказ о строительстве монастыря был отдан христианскими королями Фердинандом и [Изабелой](#) в 1492 году во время осады Гранады. По другим источникам, по их приказу монастырь с таким именем был основан в Санта-Фе, а в 1500 г. переведен в

Гранаду, тогда и было начато строительство. «Здания предназначались для монахов ордена иеронимитов, которых испанские монархи пригласили жить в Гранаду. Монастырь должен был стать своего рода опорной точкой христианизации местного населения». Так что эта постройка предшествует не только Собору, но и Королевской капелле, являясь первой работой Диего де Силоэ в Гранаде (хотя кроме него в ней участвовали многие испанские мастера). Монастырь состоит из церкви, двух клуатров и хозяйственных построек. Как обычно, строительство велось долго, и по ходу дела в первоначальный готический (платереско) замысел Диего вмешались ренессансные влияния. Так что в целом он сочетает вполне разнородные компоненты, но, по мнению всех путеводителей очень красив.

Подойдя к монастырю, мы увидели огромную монолитную глыбу, похожую на корабль, с выпирающими ренессансными контрфорсами апсид:



Глыба, однако, имеет развитый ренессансный пластический декор, включающий гербы и прочую символику, связанную с [Гонсало Фернандесом де Кордова](#), известным так же как Великий Капитан: ему решил посвятить эту постройку Карл I, а когда в 1522 году была завершена главная капелла, сюда из монастыря св. Франциска были перевезены тела великого полководца и его жены.

Монастырь, однако, оказался закрыт и обещал открыться через 2 часа. Это было для нас неудачно. Можно было провести это время, шатаясь по городу, но тащиться через весь город домой, чтобы потом снова спускаться, не хотелось. В то же время потеря

второго монастыря меня, мягко говоря, слишком разочаровала бы. Потому был выбран промежуточный вариант: никуда не ходить, а устроиться на обед и переждать, сидя в тени. И желательно поближе к месту. Так мы и сделали. Правда, ближайшим к месту рестораном оказалась паршивая забегаловка напротив монастыря, рассчитанная на студентов и прочих неимущих граждан – состоящий из гамбургеров обед можно было получить за 4 – 5 евро. Однако нашлось и нормально «меню» за 9 евро, были также и выносные столики. Сервировка, правда, не порадовала, но мясо и салат были вкусны, как всегда, и так же хорош кофе. Так что мы не зря потратили время.

Надо сказать, что путеводители уделяют описанию мест, где следует питаться, не меньше места, чем архитектурным и историческим сведениям. Иногда информация оказывается полезной, но в целом часто оказывается, что мы проходим рекомендованные места не тогда, когда у нас есть время для трапезы. Возвращаться или специально выстраивать маршрут с расчетом на посещение определенных ресторанов без ущерба для основной программы не всегда возможно. Поэтому мы, не будучи гурманами-знатоками, раз и навсегда решили ориентироваться в этом отношении на месте, по обстоятельствам. Конечно, при прочих равных я предпочту уютный фольклорный ресторанчик любой пластиковой стойке, и то место, где мы оказались, я бы добровольно не выбрала бы. Но рекомендованные места остались позади, и Юрка был не в настроении до них ползти. При всем этом мы получили то, что искали – вкусное мясо, кофе и отдых в тени, на воздухе, где можно было курить. Так что – не прогадали.

А кроме того получили и дополнительный бонус – возможность не спеша и сидя (!) рассмотреть фасад церкви Сан-Хуан, оказавшийся как раз напротив нашего столика.

А пока мы ждем обеда и едим, я читаю про Великого капитана.

Это была незаурядная личность. [Гонсало Фернандес де Кордова](#) был не просто правой рукой Католической четы (кстати, «Католическая чета» - это не просто фигуральное выражение, а титул, присвоенный этим королям Папой), победителем Гранады, завершившим Реконкисту. Вот что пишет о нем Википедия: он оставил «...большой след в мировой истории; новатор и реформатор, он радикальным образом изменил и преобразил испанскую армию. Одним из первых военачальников в сражениях он начал широко использовать огнестрельное оружие, вытеснившее вскоре с арены военной истории привычное холодное оружие. Блестящее понимание того, как нужно управлять войсками, позволило ему создать более гибкую и эффективную систему командования армией. На целое столетие Гонсало Фернандес де Кордова обеспечил военное доминирование Испании в Европе». «...был, возможно, одним из основоположников тактики ведения позиционной войны. Многими историками считается

одним из лучших военных деятелей своего времени. Кроме качеств, присущих военачальнику, Гонсало также обладал личной смелостью и отвагой, за что его уважали в армии».

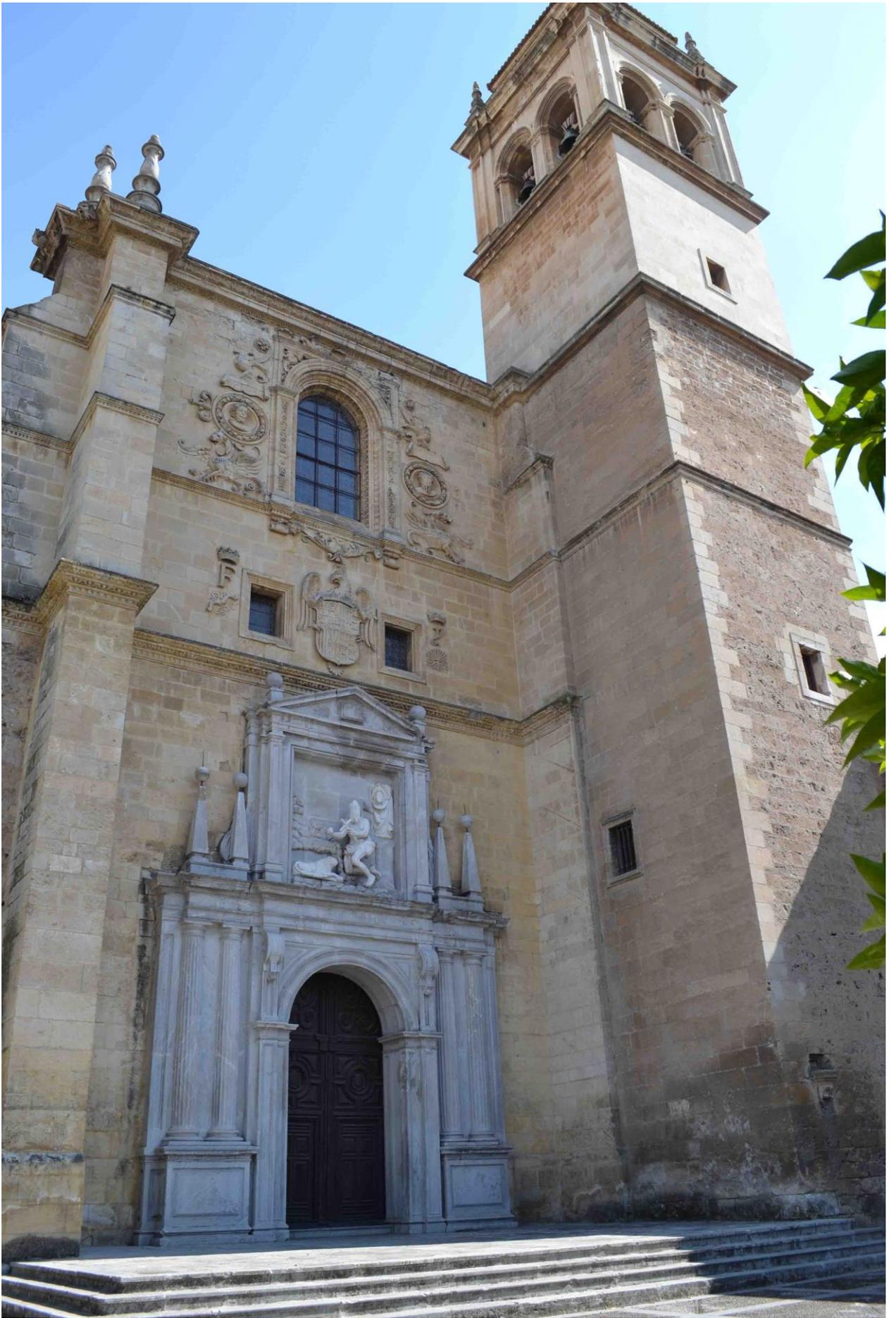
А после смерти Изабеллы в 1504 г. чрезмерная популярность испанского военачальника вызвала опасения Фердинанда. По королевскому указу Гонсало вернулся в Испанию (в тот период он был командующим испанскими войсками в Италии), где в своём имении в Гранаде официально отрёкся от военной службы. *Обычное дело – главнокомандующий предал своего солдата. Прозрел в нем Наполеона, который родился через четверть тысячелетия?*

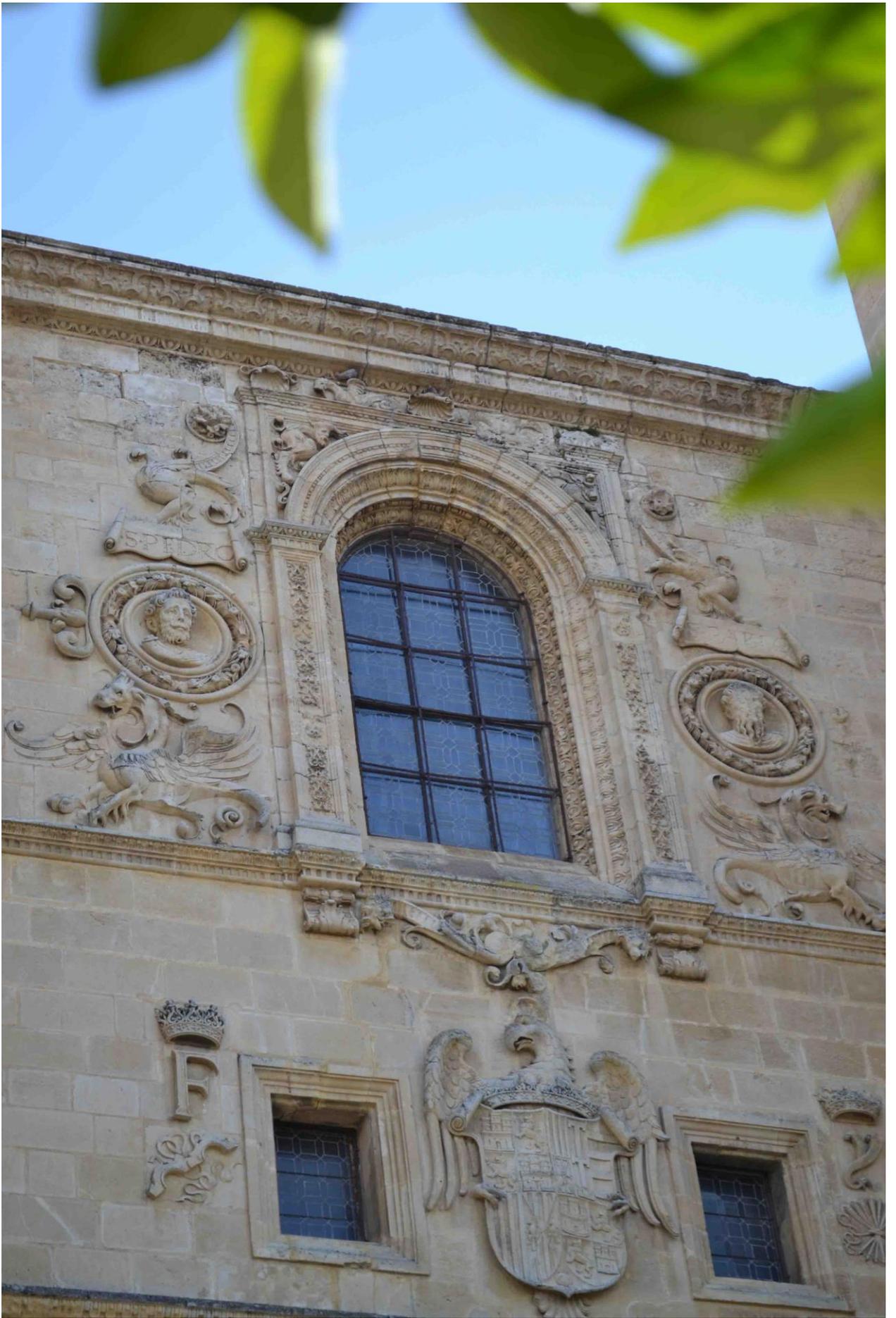
Что такое для талантливого военачальника во цвете лет – 11 лет безделья? Ну что ж, могло быть и хуже. Зато после смерти (в 1515 г.) внук Фердинанда Карл I отдал ему должное, перезахоронив в посвященном ему монастыре. А дата перезахоронения - 1525 г. как раз совпадает с годом смерти Фердинанда...

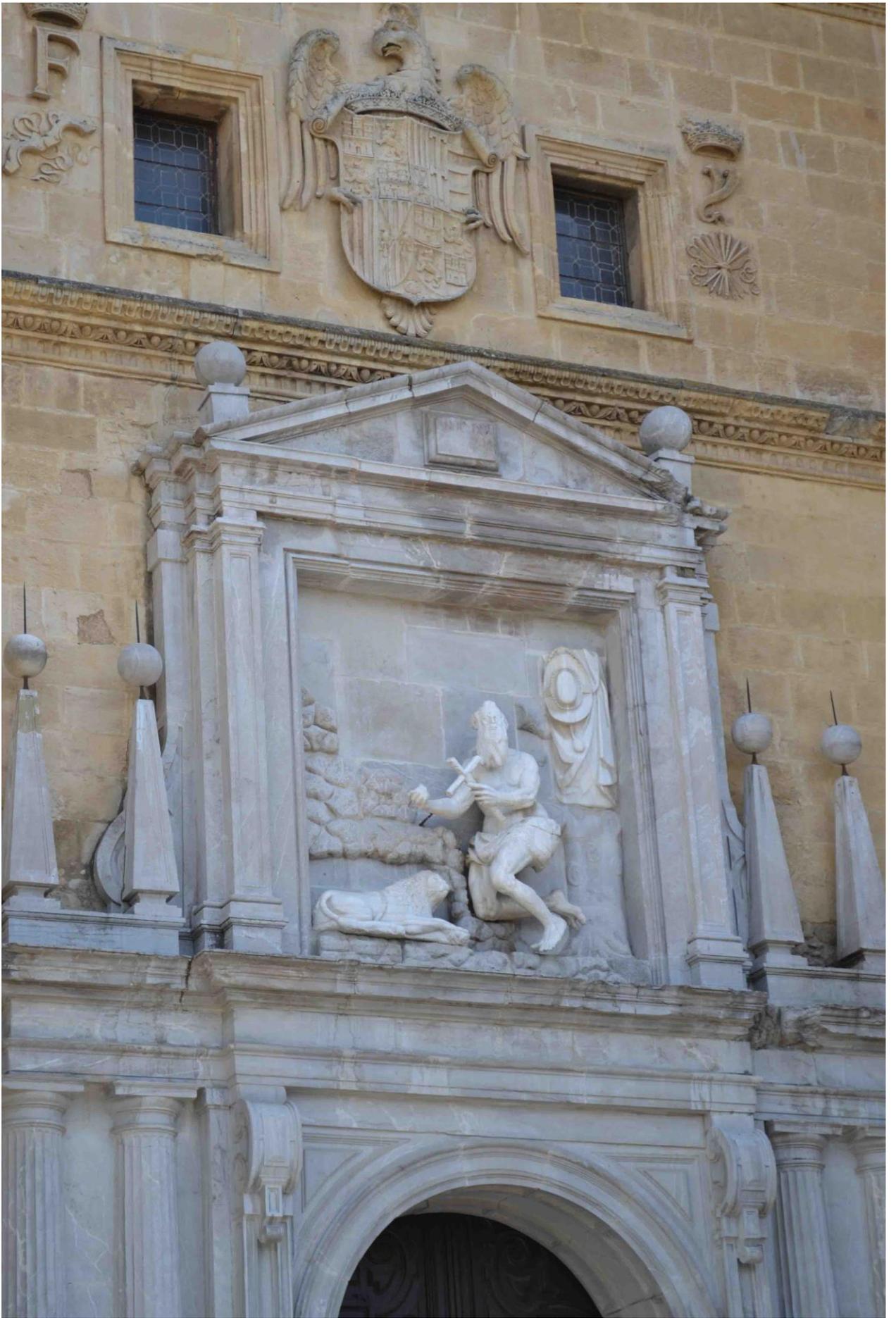
Но вот подошло время, и мы предприняли вторую попытку без особой уверенности в успехе: время работы было указано только в путеводителе, а на дверях ничего не было написано. Но путеводитель не подвел: было открыто.



Разнотильное убранство фасада действительно режет глаз:



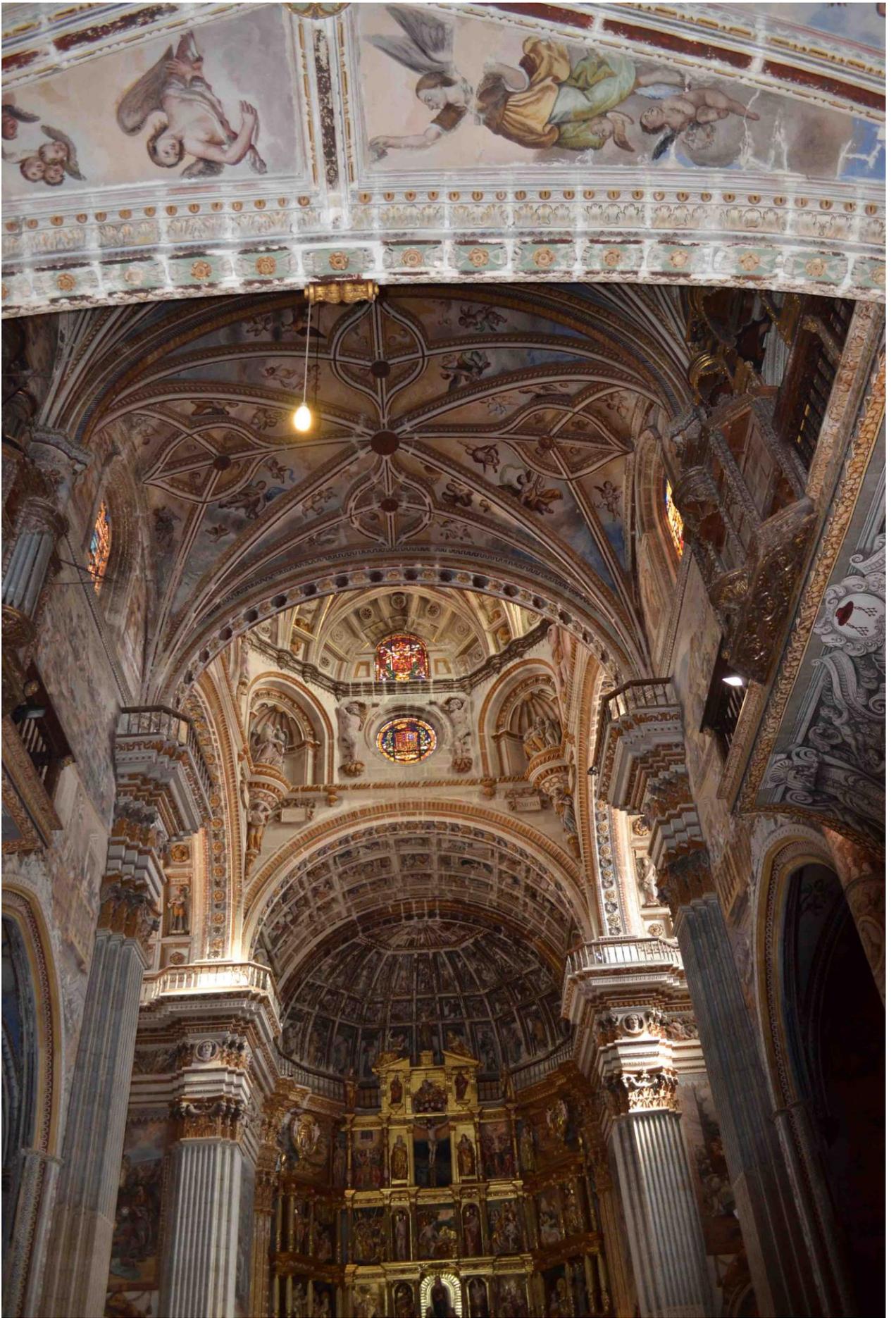


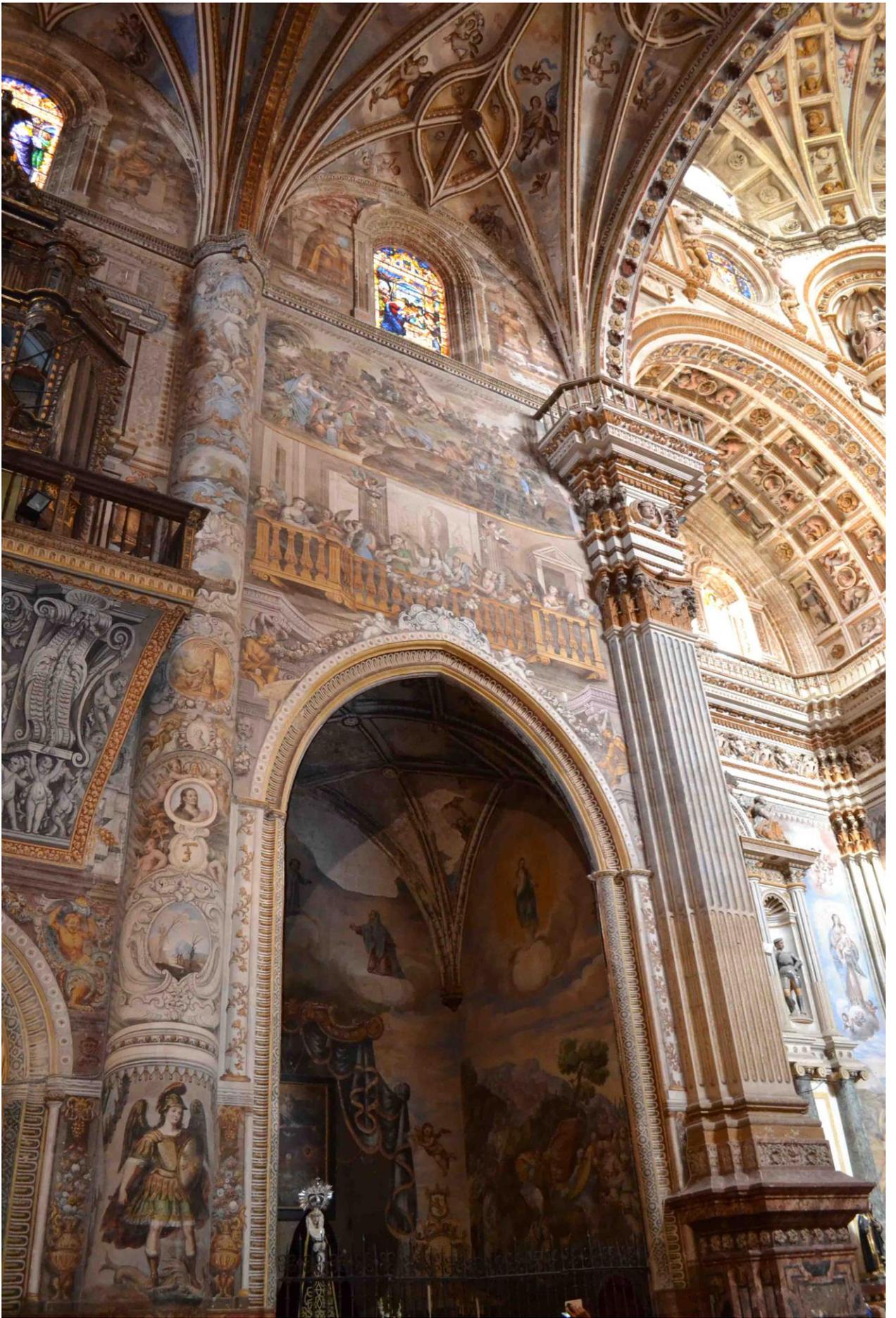


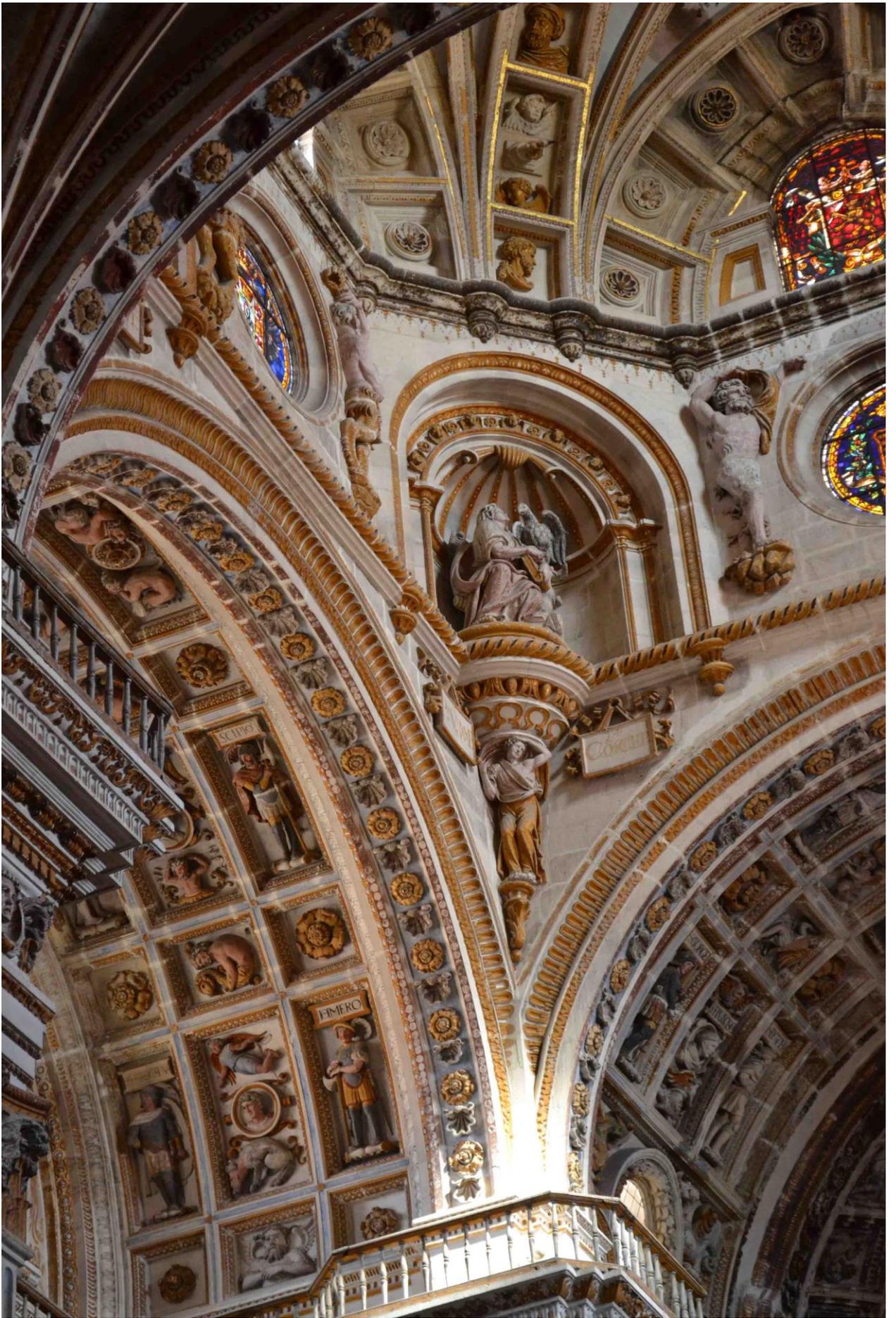
Внутри – один неф, трансепт, реберные своды... А декор! Впрочем, вся эта стилевая мешанина показалась мне, хоть и по-барочному избыточной, но яркой и оригинальной, а потому – незабываемой:



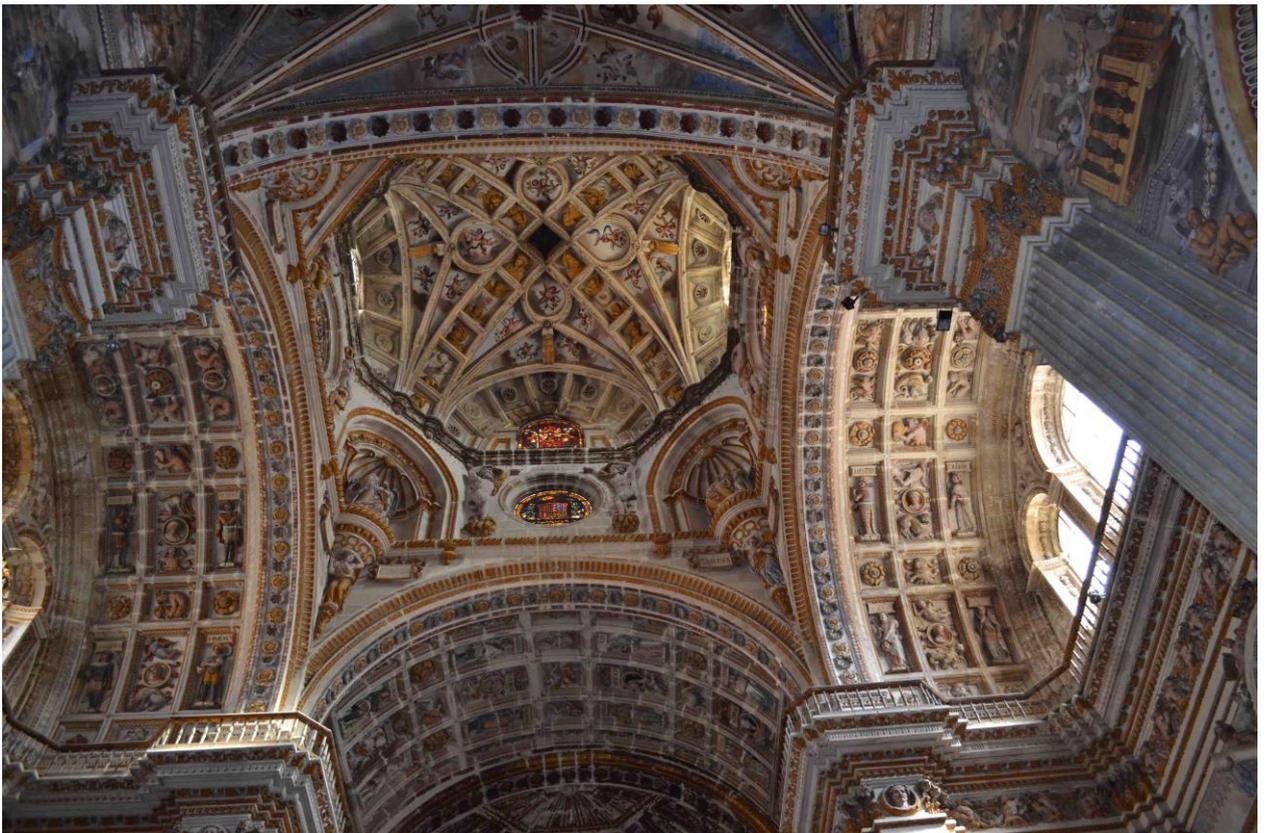










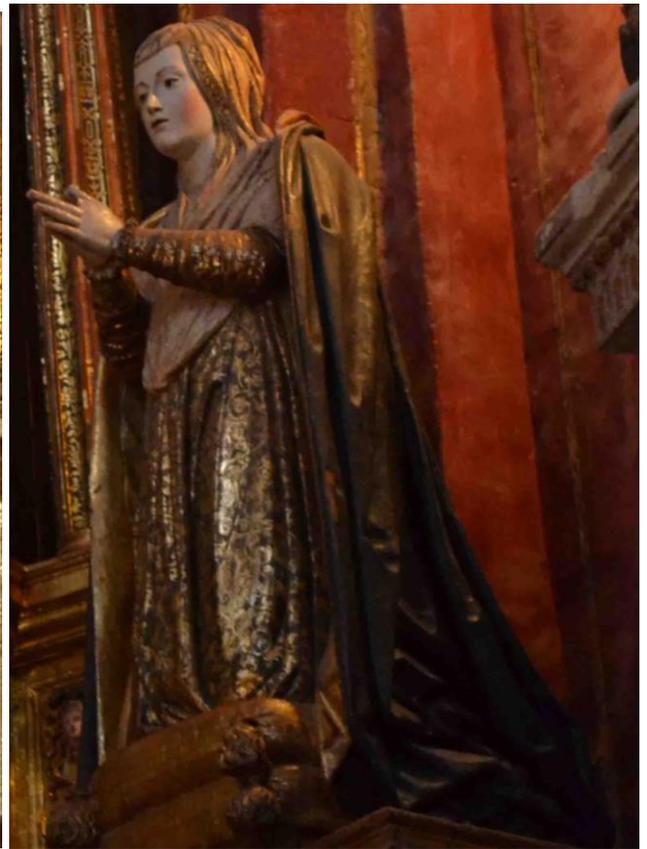




Здесь находится лучший резной деревянный алтарь в Гранаде:



По бокам от него – деревянные статуи коленопреклоненных жертвователей – герцогини Сесса и ее мужа, захороненных здесь же, в главной капелле:



Статуи исполнены Диего де-Силое, а раскрашены кем-то другим. Каменная гробница с останками Фернандо Гонсалеса де Кордова и его жены расположена перед алтарем, а надгробия – нет никакого. Как такое могло быть в ту эпоху? Зато их фигуры запечатлены в крайних частях ретабло.

В соседних с церковью помещениях и переходах можно видеть кое-какие бытовые мелочи, которые доказывают, что люди тогда не только молились, стоя не коленях, но, например, мыли руки:





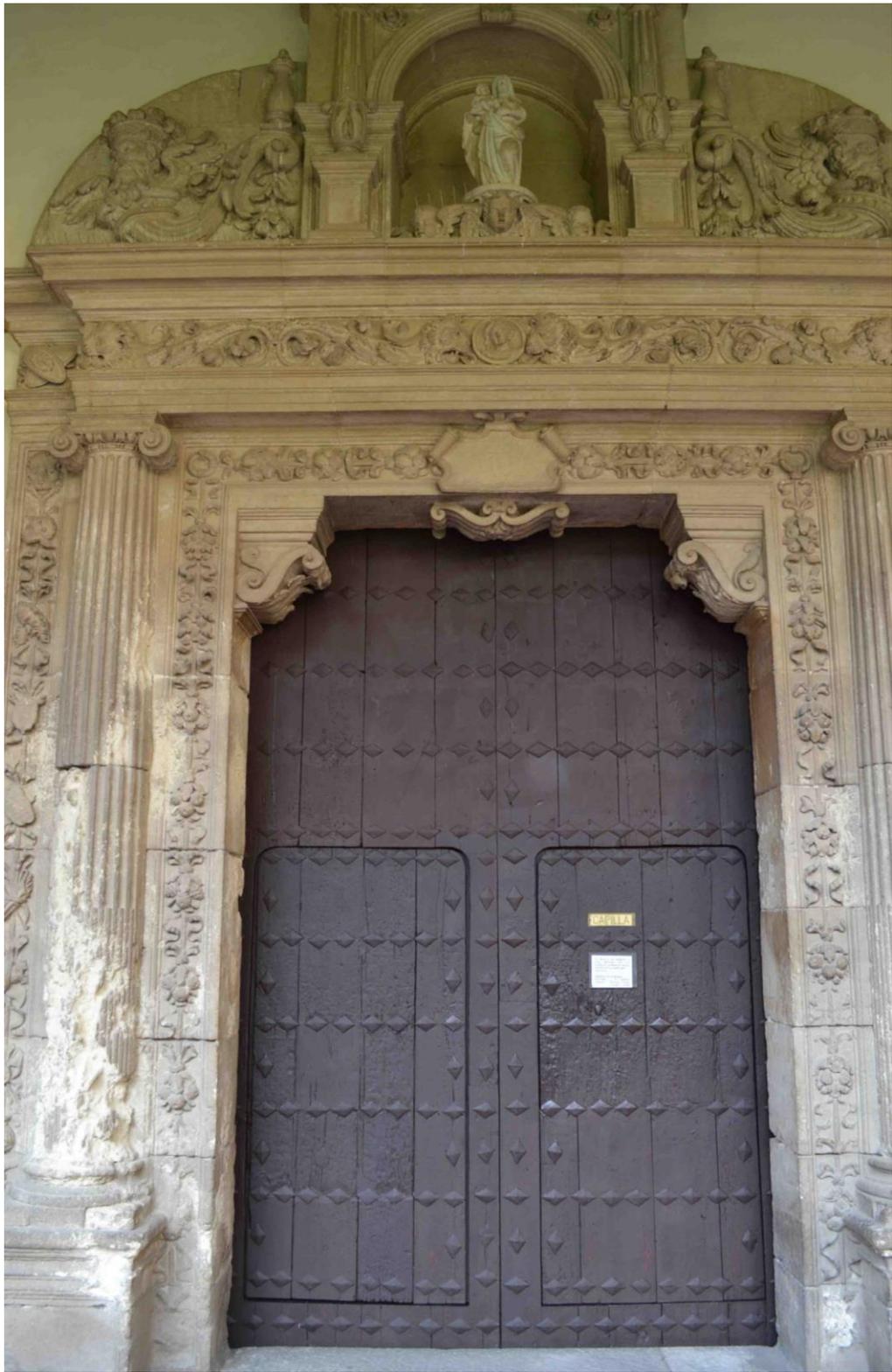
Клуатр, хоть и уступает по изысканности монастырю в Толедо, но тоже очень хорош:



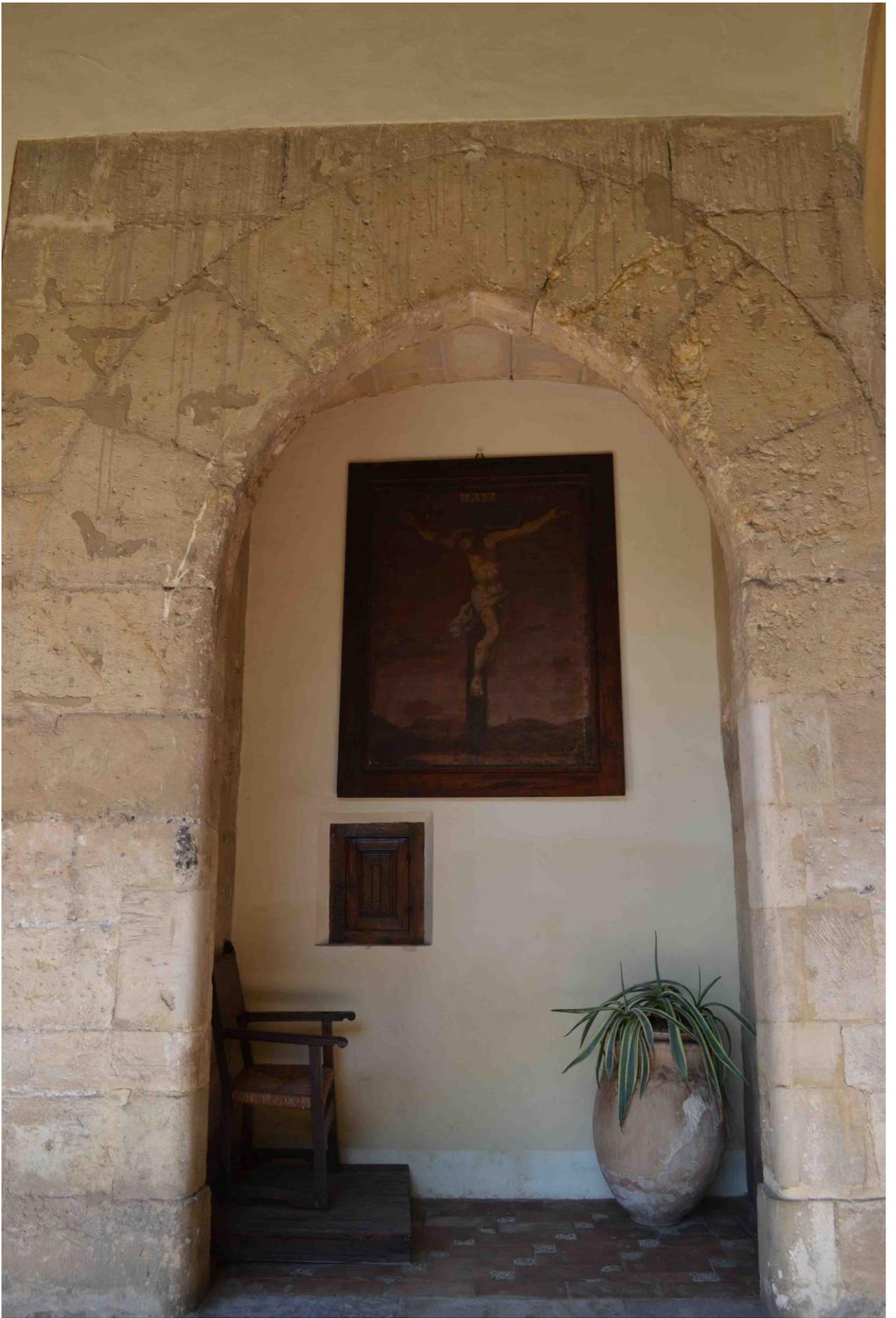


Два портала, ведущие из галереи клуатра в церковь, выполнены в стиле платереско, самим Диего де Силоэ:





А мне понравились вот такие укромные уголки:



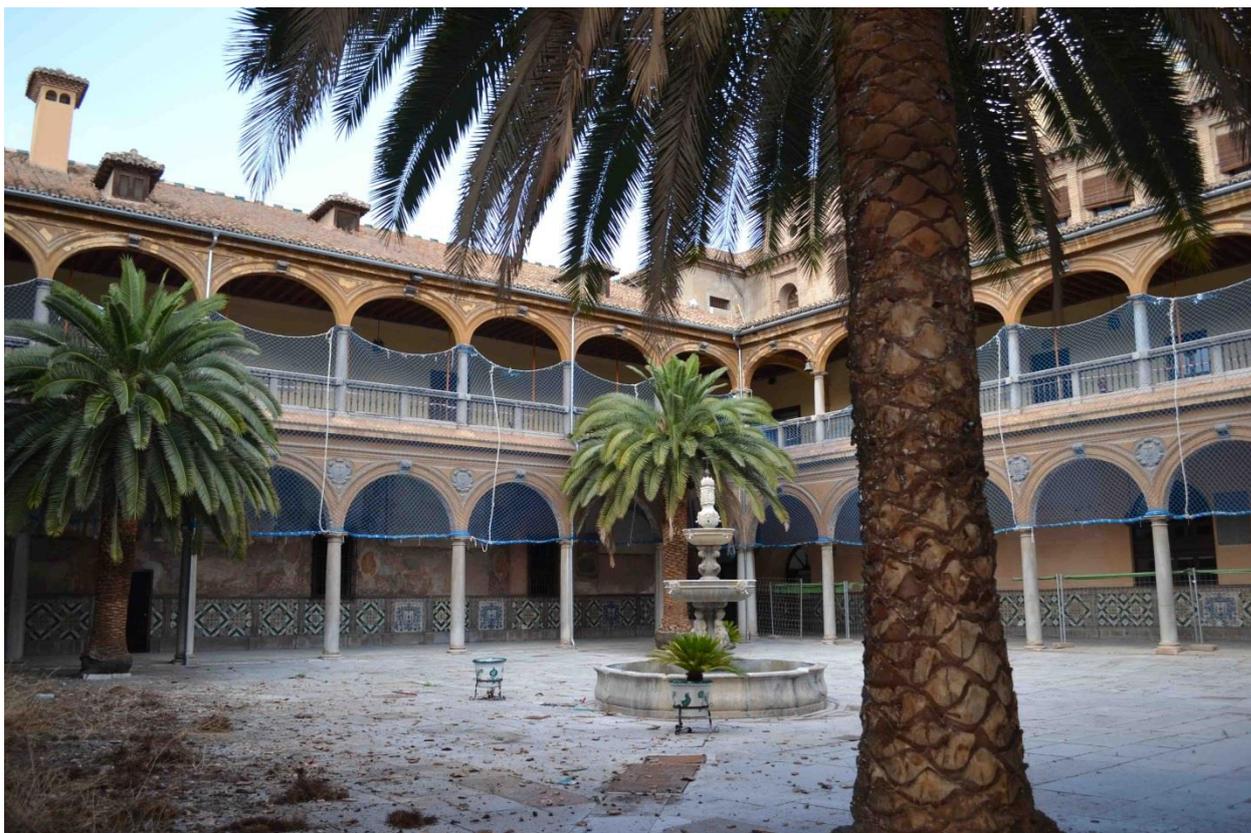
В общем, монастырь мне понравился: он роскошен и уютен одновременно, причем его пышность - какого-то наивного и искреннего характера, так что нисколько не раздражает. Путеводители правы: действительно красивое место.



Рядом с монастырем, через улицу Гран-Капитан – госпиталь, основанный в 1504 г., как уже говорилось, тоже по приказу Католической четы. Самое поразительное, что в этом качестве он работает до сих пор. Сейчас он принадлежит городскому университету и носит имя Хуана-де-Дьос, который здесь служил.



Простое здание с массивным порталом заключает внутри двор с аркадой уже знакомых очертаний с живописными пальмами и фонтаном:



Некогда он был роскошно расписан и украшен азулехо:



Вероятно, при госпитале имелась какая-то церковь, в которой и был похоронен св. Хуан-де-Дьос, но через сто лет после его смерти, уже в XVIII в., на его месте возвели то грандиозное сооружение, которое стоит сейчас. Того путешественника, о котором я раньше писала, оно привело в восторг: «Внешний вид этой постройки, на мой взгляд, настолько хорош, что может спорить по части декора с кафедральным собором Гранады, всемирно признанным памятником».



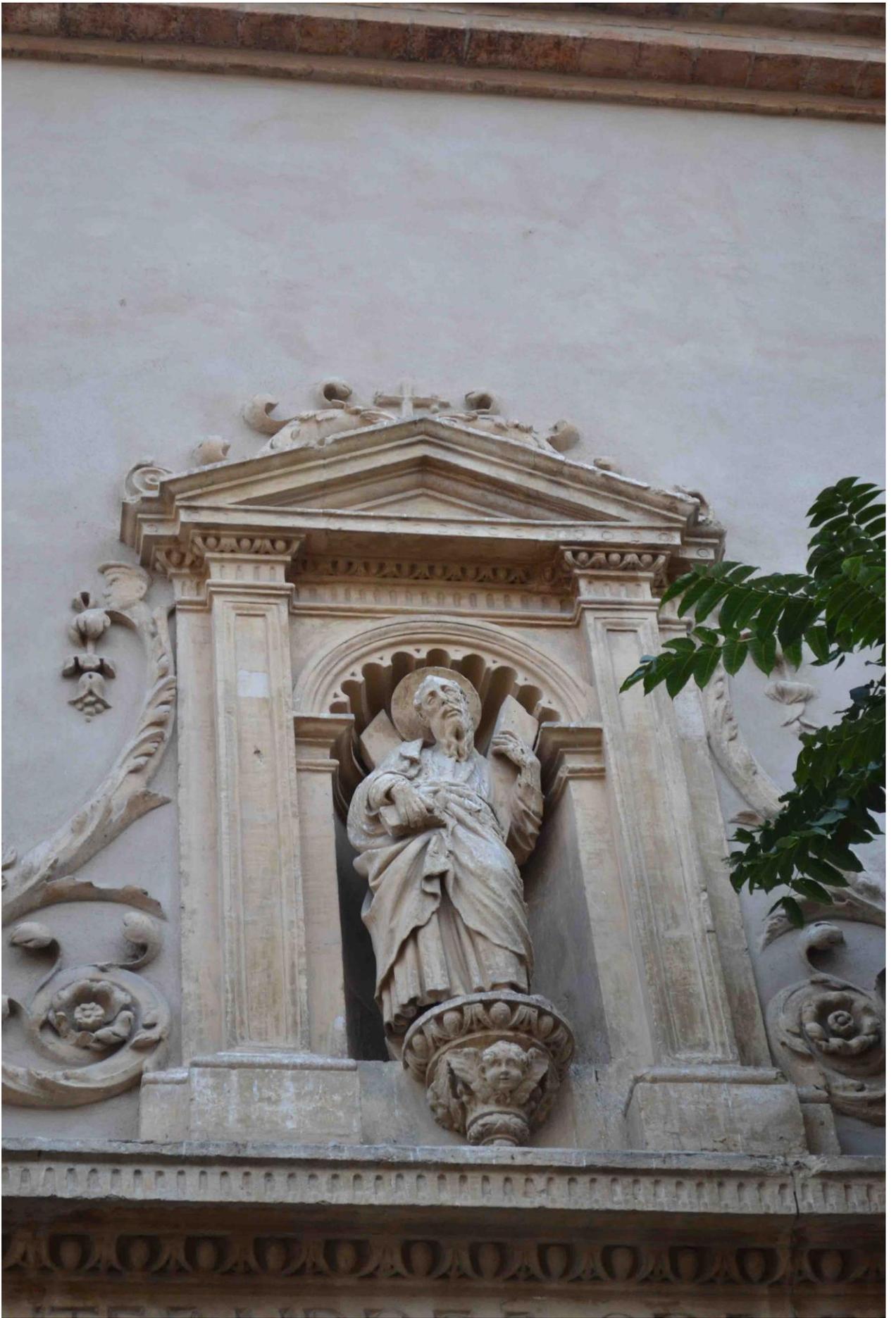
А у меня его тяжелый барочный фасад никаких эмоций, кроме скуки, не вызывал. Так что все эти оценки – дело личного вкуса. Впрочем, фигура святого в больничном облачении, хоть и в неуместном окружении ангелочков, все же проникнута искренним человеческим сочувствием:

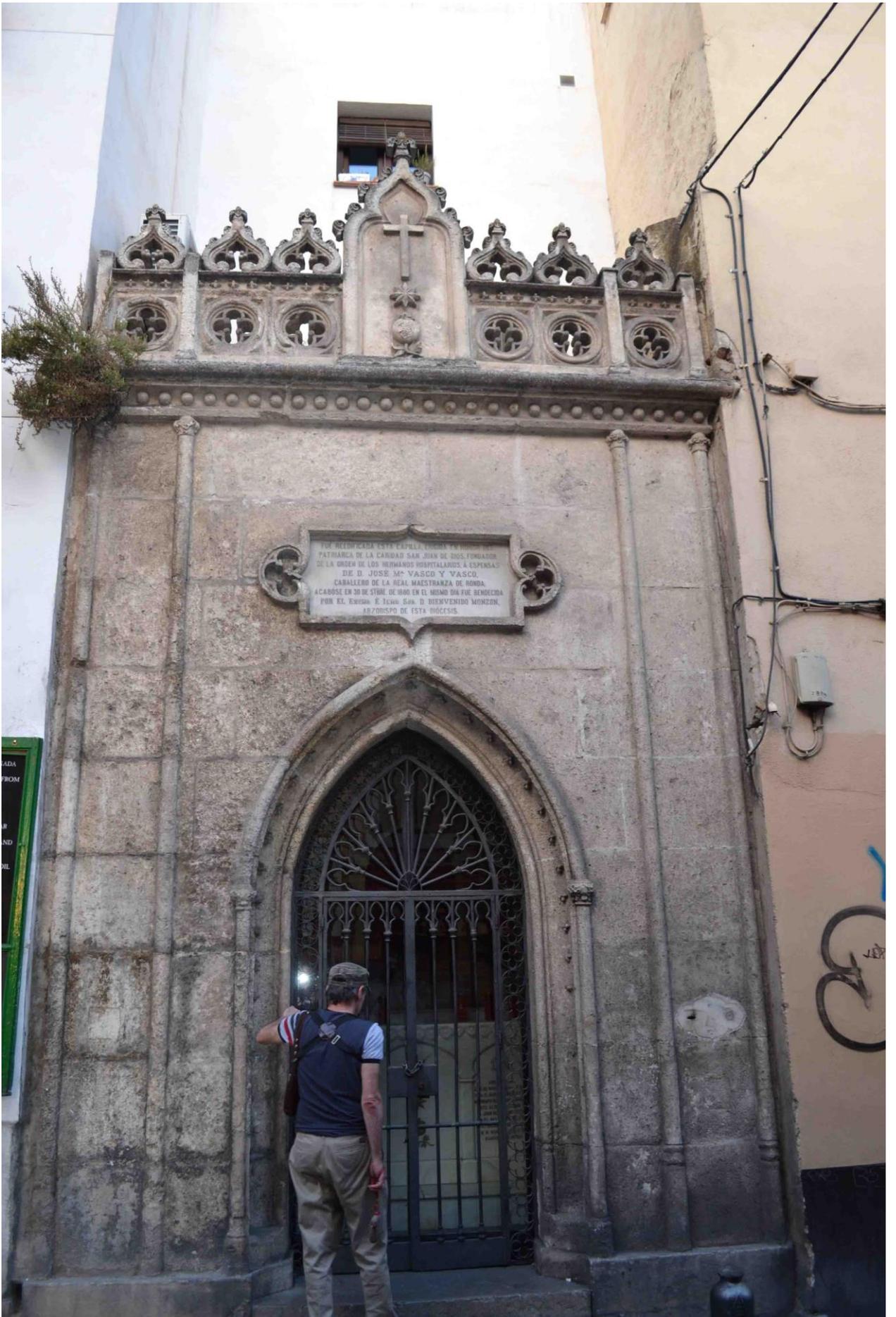




На этом наша обязательная программа закончилась. Теперь мы должны были, дойдя до ворот Эльвиры, пройти краем еврейского квартала до церкви Сан-Николас, откуда, как утверждает путеводитель, открывается чудесный вид, и через следующие ворота выйти из города в «наш» район Альбайсин – домой. Так что мы просто брели, рассматривая следы разных эпох, которыми наполнен город:









Наконец достигли самой глубокой древности – стены, возведенной вокруг города султанами династии зири в XI в.:



Вот через эти древние ворота Эльвиры в город с триумфом вошла Католическая чета – недаром скромная площадь перед ними называется Триумфальной:



Сразу за стеной - резкий подъем склона, и на нем – развалины каких-то древних мавританских укреплений:



И отсюда тоже открывается прекрасный вид на город, украшенный заходящим солнцем:

