

## **Побег от стужи. Севилья, ч. 9. Дом Пилата. 14 сентября, суббота**

В 1520 г. Фабрике де Рибера, первый маркиз Тарифы, совершил паломничество в Святую землю. О влиянии на него вида Гроба Господня ничего не известно, но впечатления, полученные от артефактов этой бывшей римской провинции, оказались столь сильными, что он начал собирать римские древности, создал музей древне-римской пластики (видимо, тогда же и привез образцы, положившие начало его коллекции) и более того – решил построить дворец по образцу виллы римского прокуратора Иудеи. И назвал его: Дом Пилата. Однако строительство растянулось почти на 100 лет и было закончено только к 1630 г....

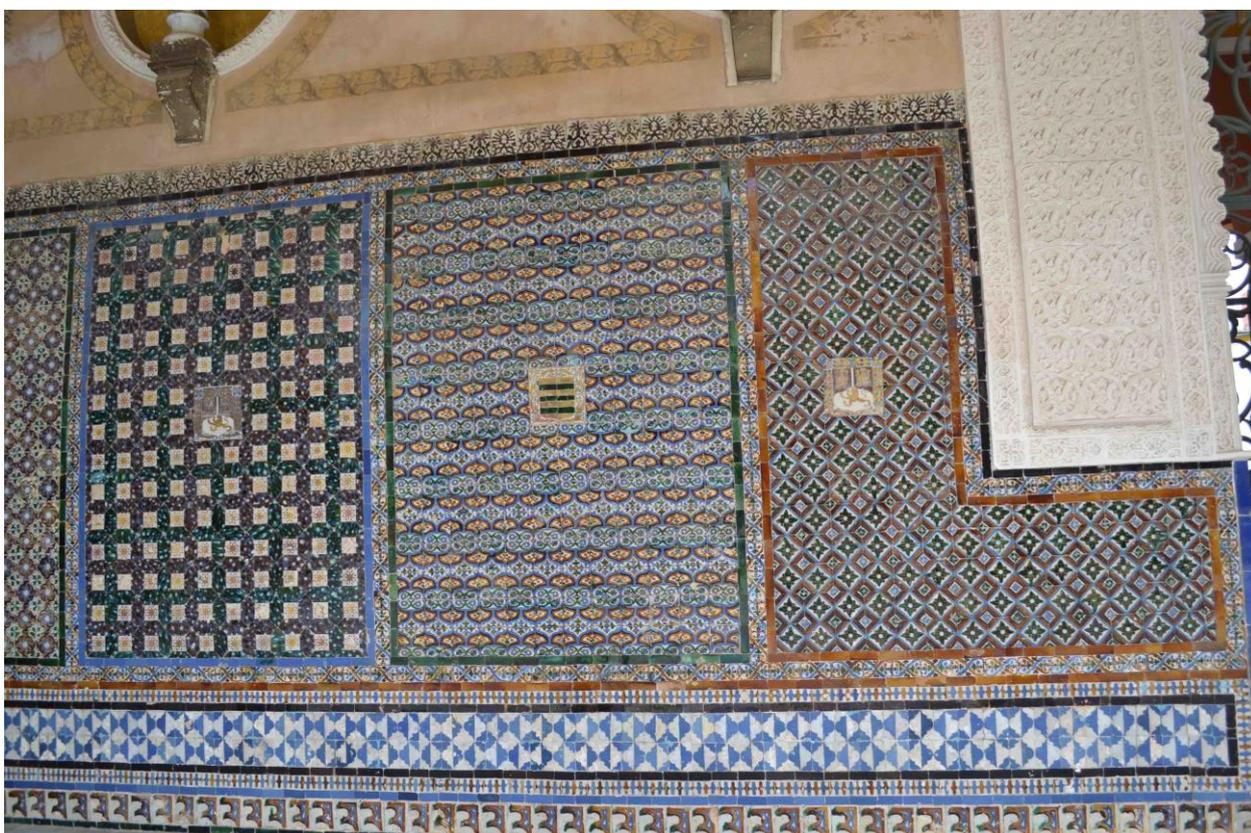
На этот раз мы добрались до него за 5 минут, и в 10 были уже на месте. Юрка должен был вернуться домой ко времени матча; под действием этого стимула он включил мозги и вывел нас ко дворцу кратчайшим путем. Вошли через «мраморный портал в форме триумфальной арки, работы генуэзских мастеров (1529)» (см. ч. 7) и оказались в каретном дворе (апеадеро), где смотреть было не на что. Где-то здесь купили билеты и узнали, что прямо сейчас осмотреть можно только уровень первого этажа, а на второй, в обитаемые залы, можно попасть только с экскурсией, поскольку дворец до сих пор является резиденцией герцогов Мединасели, которые, хоть и пускают народ посмотреть на произведения искусства, но – под надзором, чтобы не пострадала обстановка. Ближайшая экскурсия состоится через час. Юрка футболом жертвовать не захотел, но, пока у него время было, мы пошли по первому этажу.

«Резиденция герцогов Мединасели задумывалась как замок в романском стиле». Я так и не поняла, какое отношение эти герцоги имели к первому маркизу Тарифы и когда произошло изменение в замыслах – романский замок ведь имеет мало сходства с римской виллой. Решила разобраться на месте.

Из Каретного двора сразу попали в Патио Принсипаль (Главный двор). И тотчас поняли: мы в мавританском дворце. Это даже не мудехар, как написано в путеводителях (мудехар ведь предполагает сочетание мавританских черт с готическими). Это просто мавританский дворец, вроде Альгамбры или Севильского алькасара.

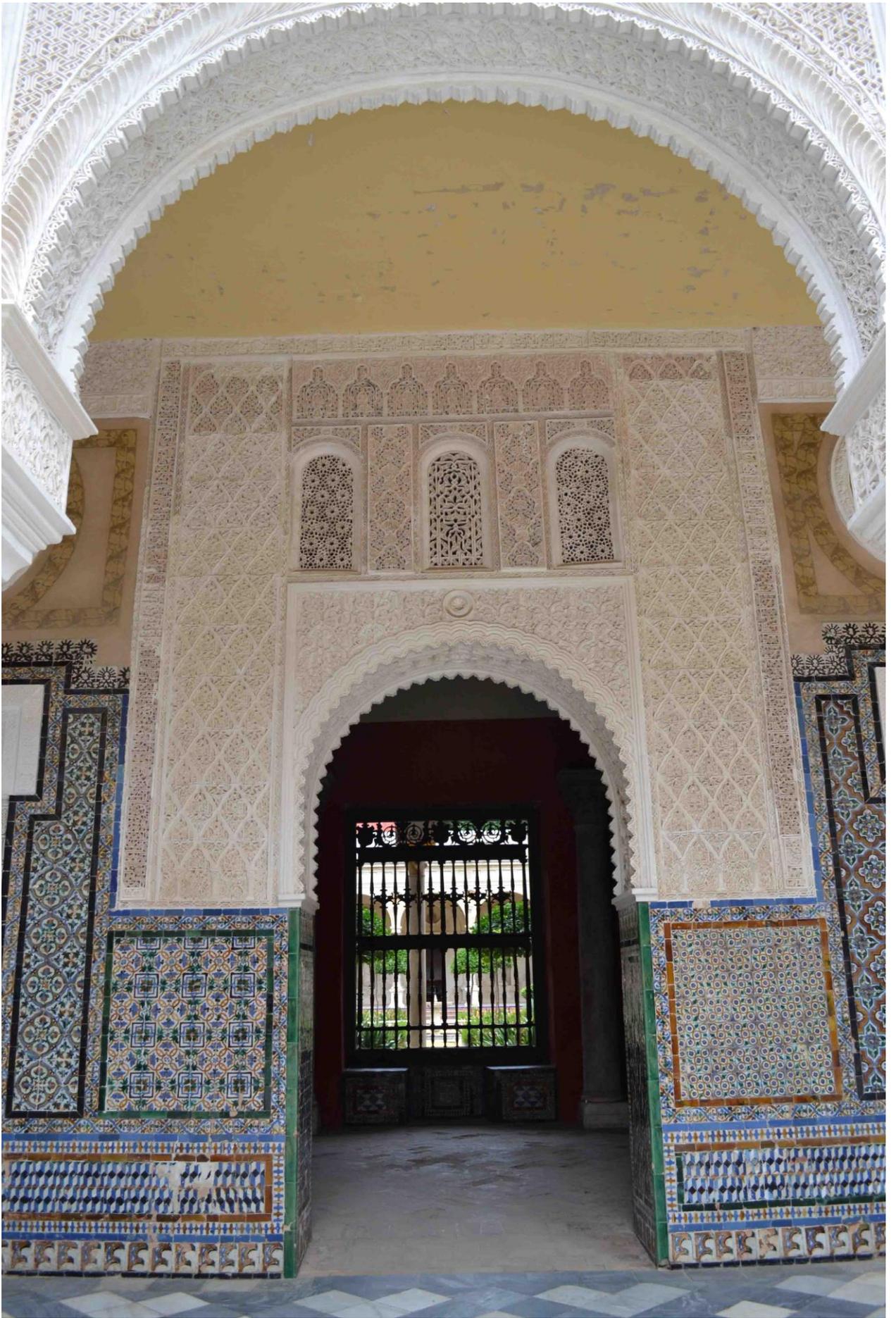
Похоже, у севильских мастеров получалось только так. Подобно тому, как в советское время из деталей, украденных с завода швейных машинок, при домашней сборке получался только пулемет, что бы ни строили севильские мастера – римскую виллу, романский замок, - все равно получается мавританский дворец. И это через почти 300 лет после отвоевания Севильи у арабов! А готику Собора, видимо, создавали приезжие. Да и давно это было и всего один раз.

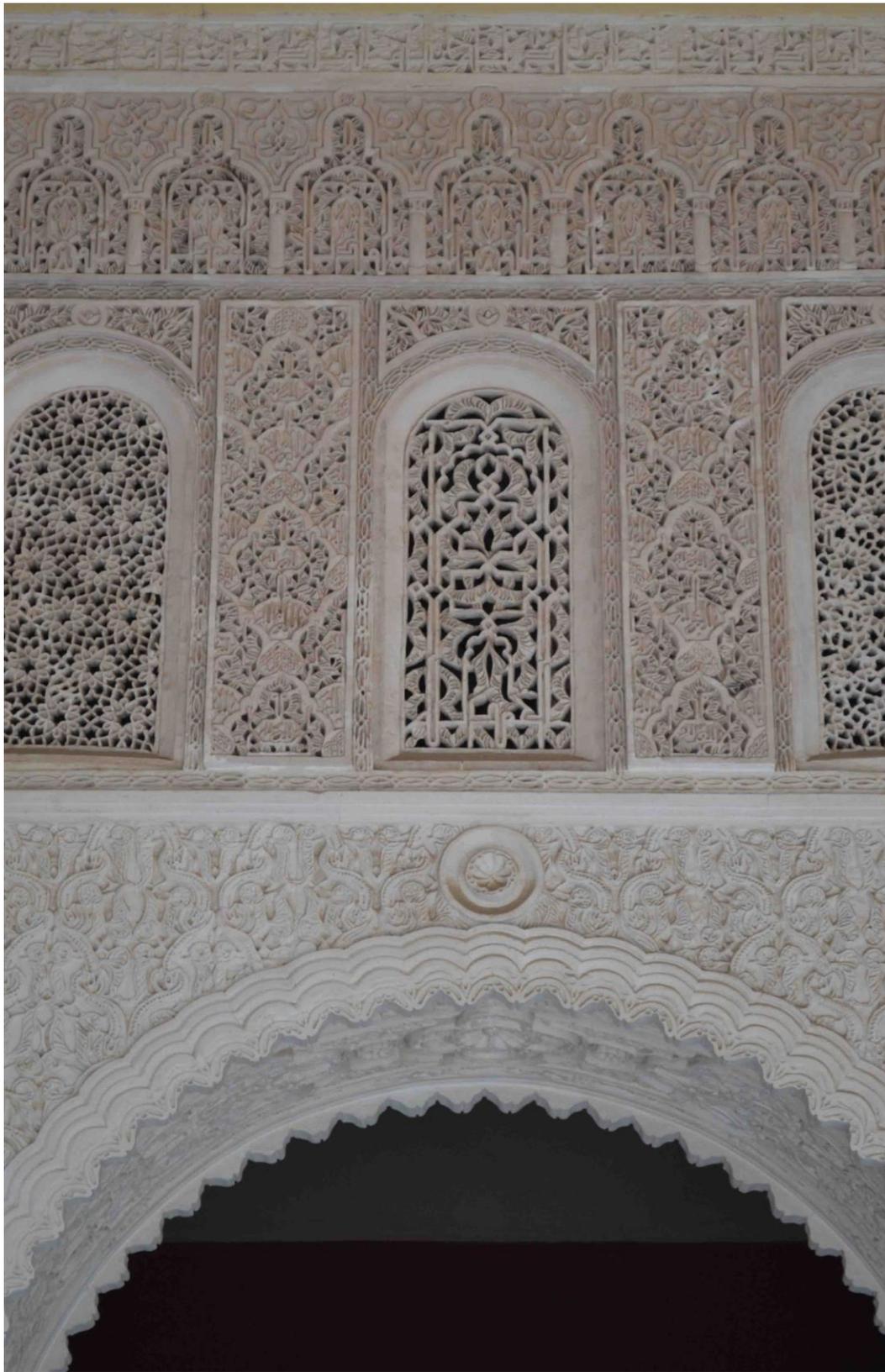
Но дворец все равно прекрасен, как, впрочем, и остальные - тончайшее кружево лепнины, стройные... ой, не буду все начинать сначала. Скажу только, что азулехо исключительно красивы и разнообразны, а в покрытых ими полях часто встречаются разнообразные гербы. Все остальное просто покажу на фото:







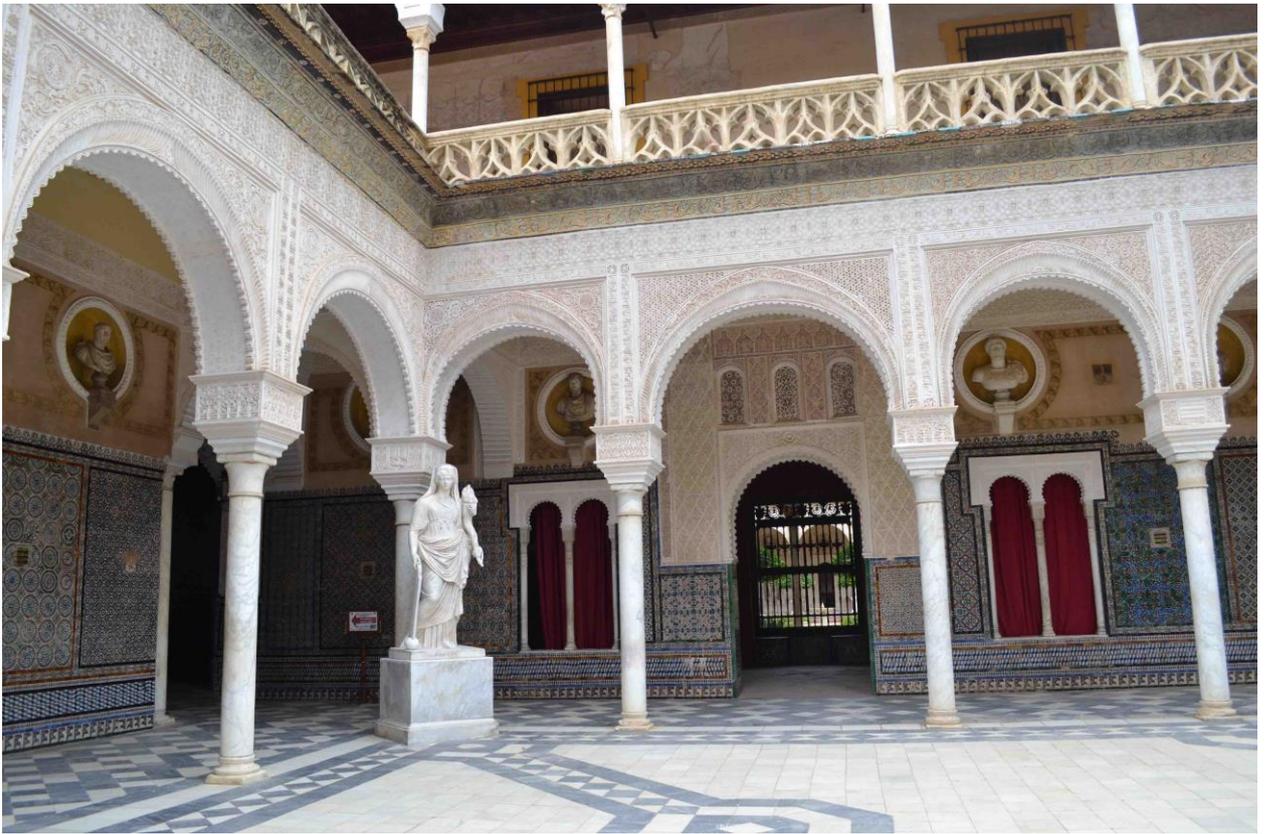




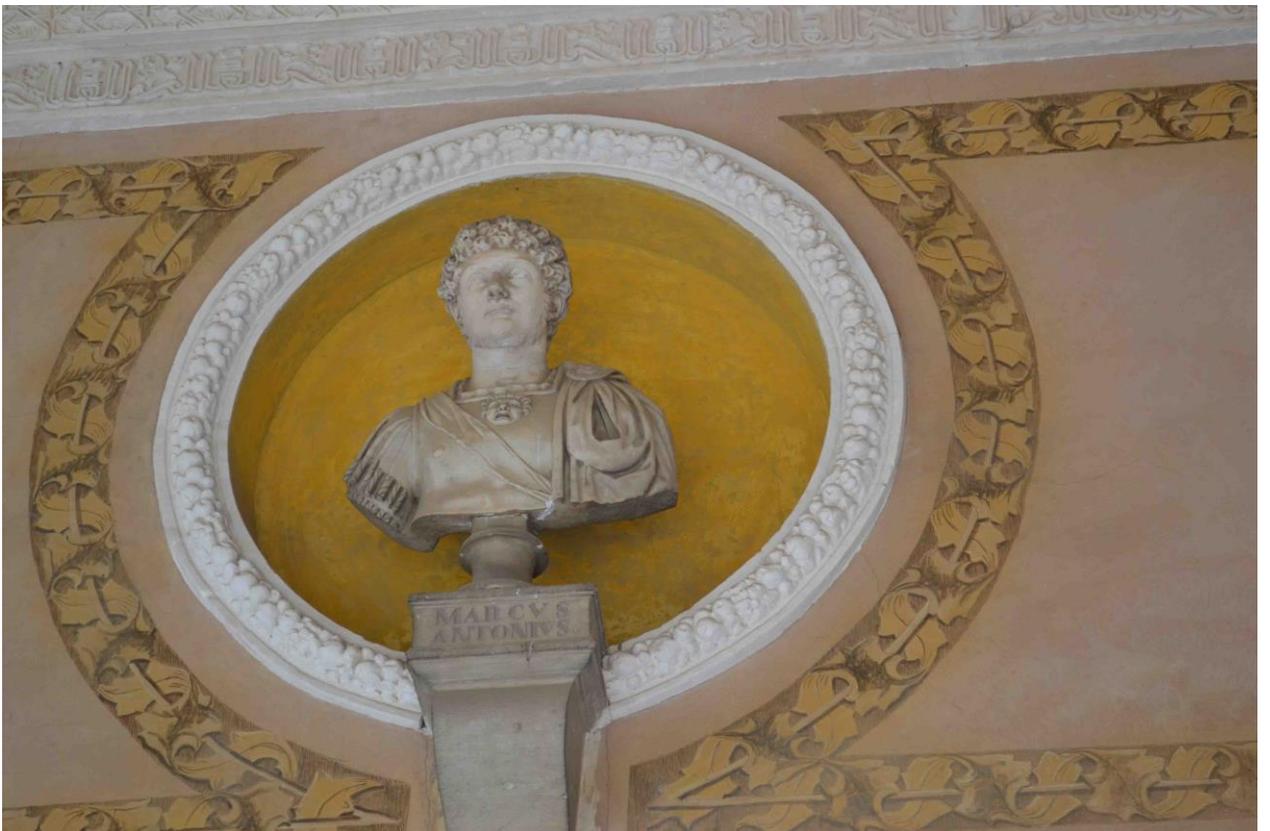
А где же «римская вилла»? Ее нет, как и романского замка. Но есть римская скульптура, она присутствует в мавританском интерьере и прекрасно себя чувствует. Хотя с точки зрения мусульманина это святотатство. Но ни маркиз, ни герцоги мусульманами не были. А были просто ценителям красоты – хоть мавританской, хоть римской.

Так вот, «по углам двора стоят три римские статуи (Минерва, Муза и Церера) и греческая статуя Афины V века до н.э.». Кстати, и фонтан завершается чьим-то лицом.



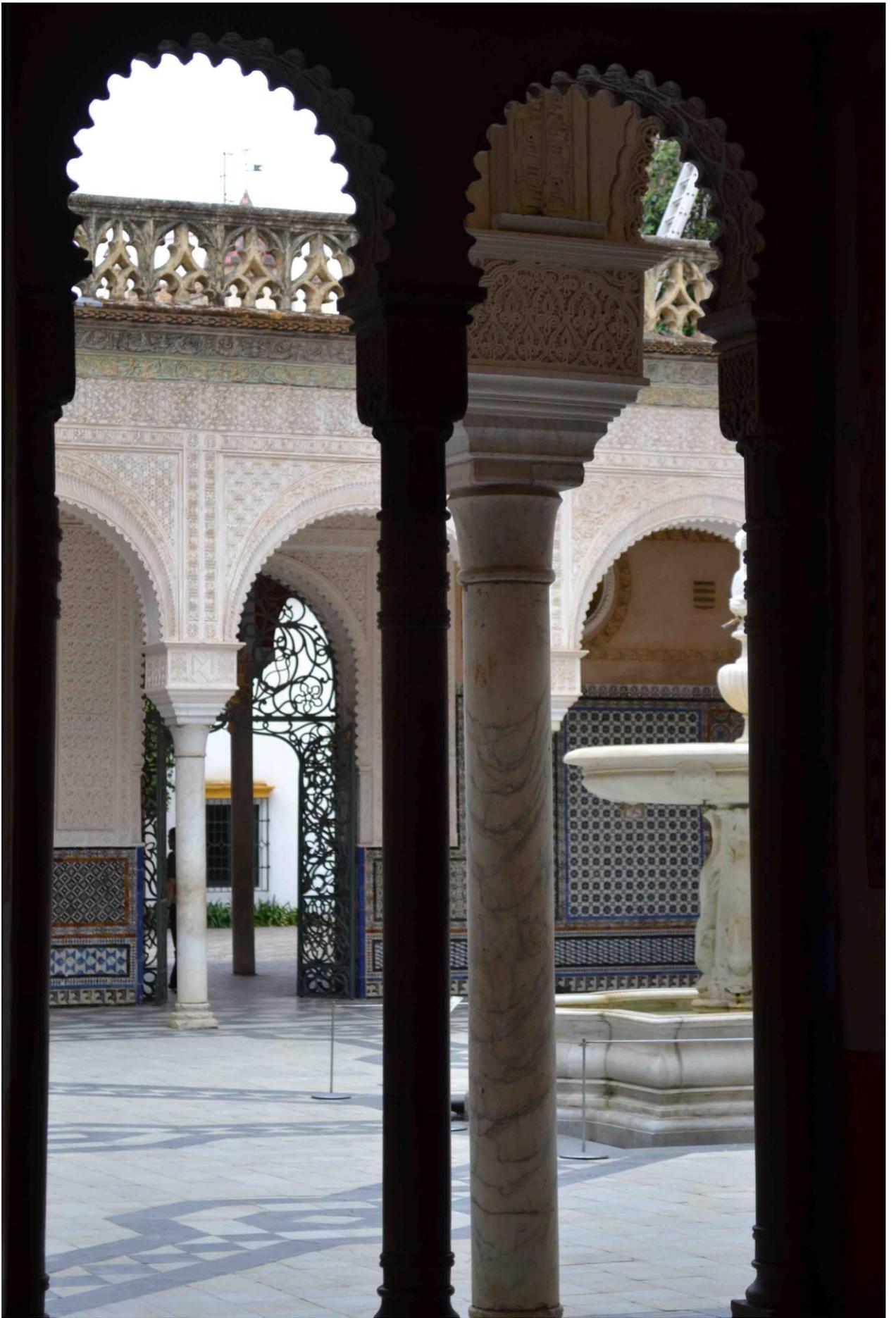


Кроме того, медальоны с римскими портретами вмонтированы в стены окружающей двор галереи. Вот, например, Марк Антоний:



Если смотреть на двор с галереи, то с каждой точки открываются разные виды в зависимости от положения колонн и арок перед глазами, но все удивительно прекрасные:





Но больше всего меня восхитил вид на Главный двор с Каретного:



Двор окружен красивыми просторными помещениями в мавританском стиле, совершенно пустыми – тут главное пестрые стены и как всегда изумительные потолки. С галереи вход туда закрывается великолепными дверями, похожими по рисунку на потолок в Алькаса́ре, а сами залы перетекают один в другой, разделенные арками:



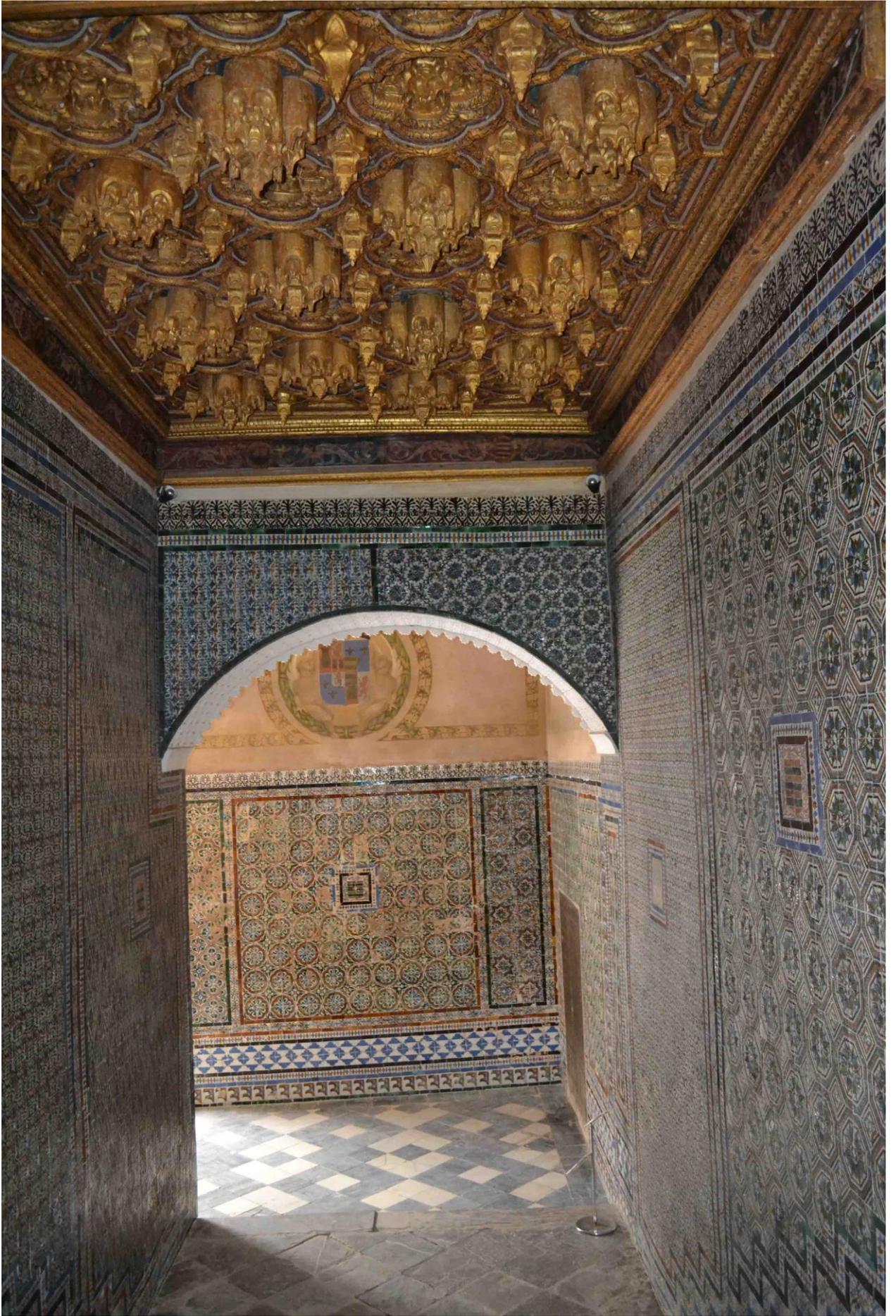




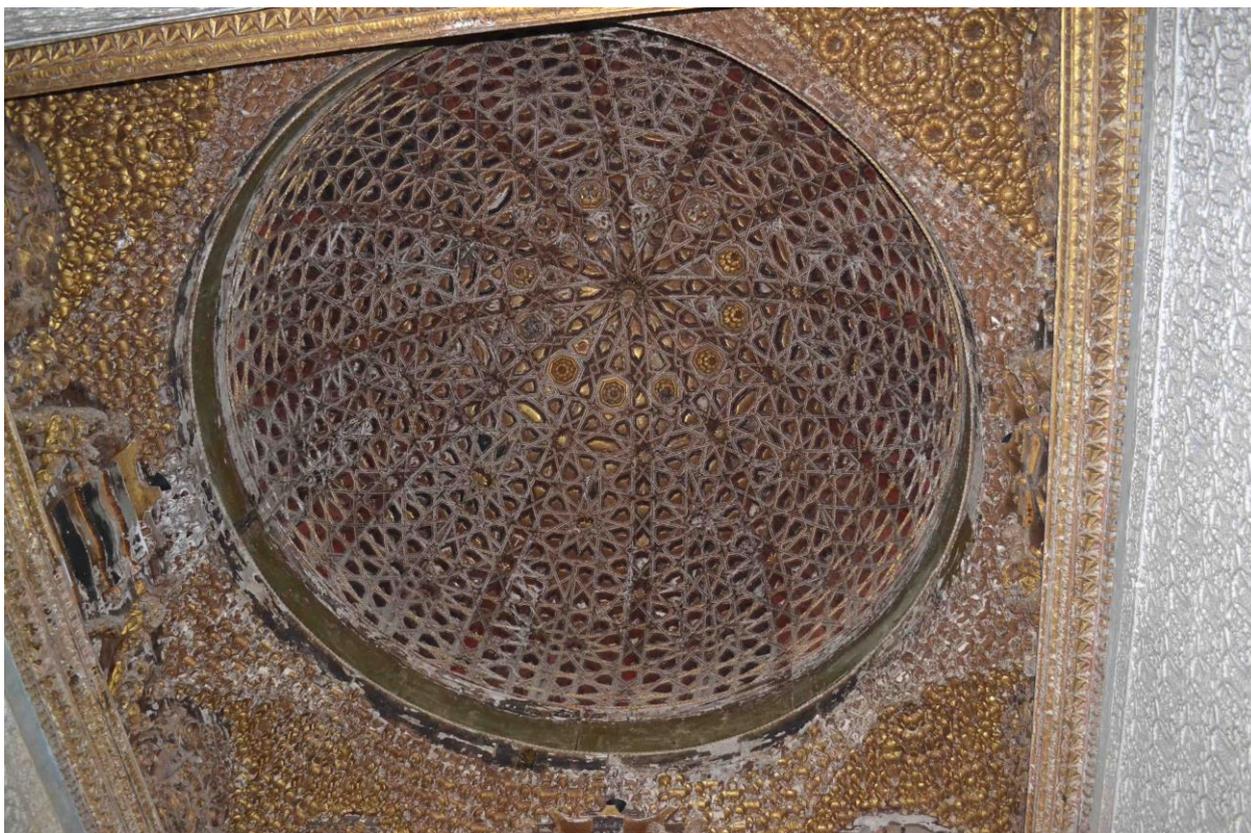
Потолки все тоже арабские и все разные: балочные расписные, кассетные, но есть потолок с гербами:



Есть даже сталактитовый (капельниковый) потолок:

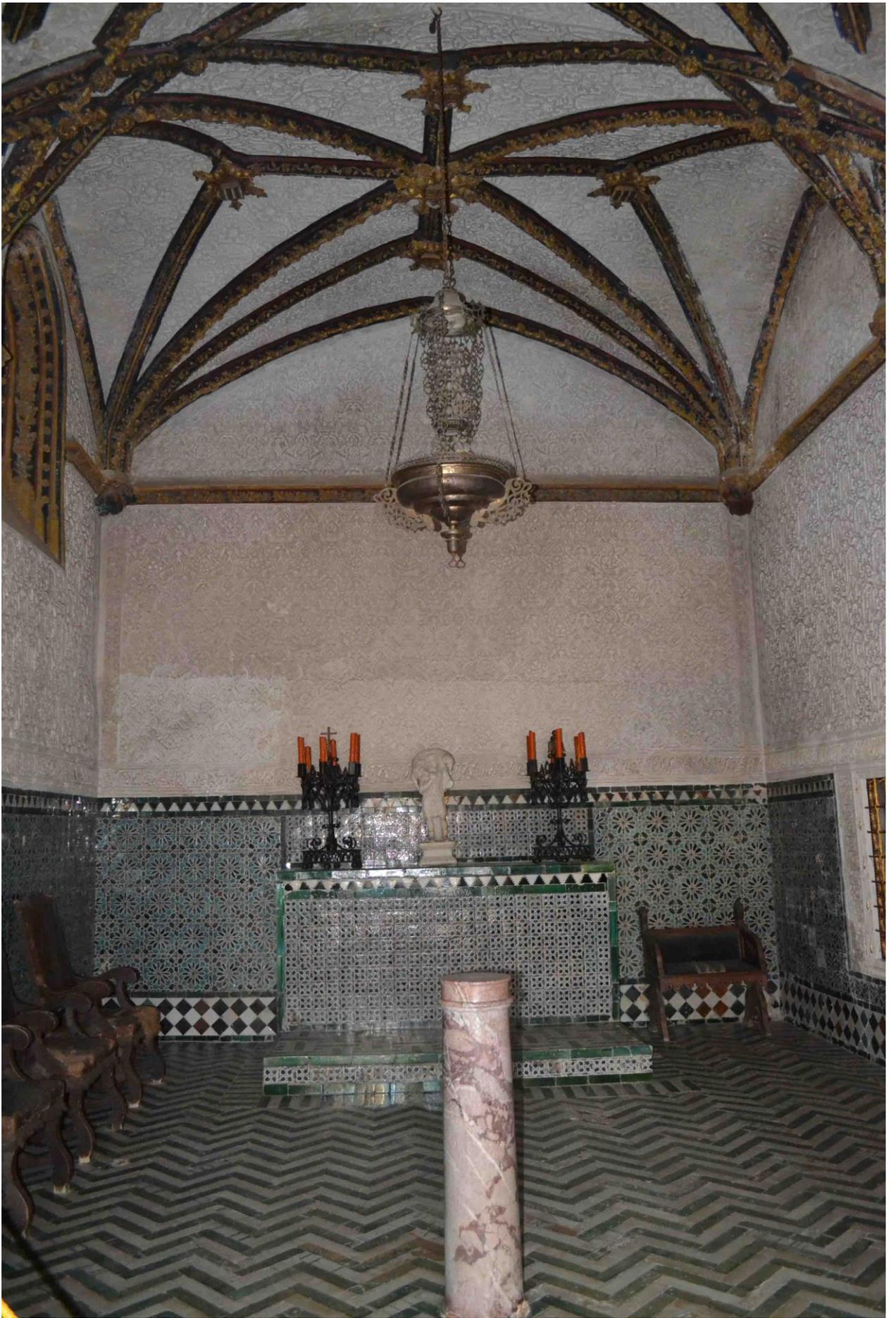


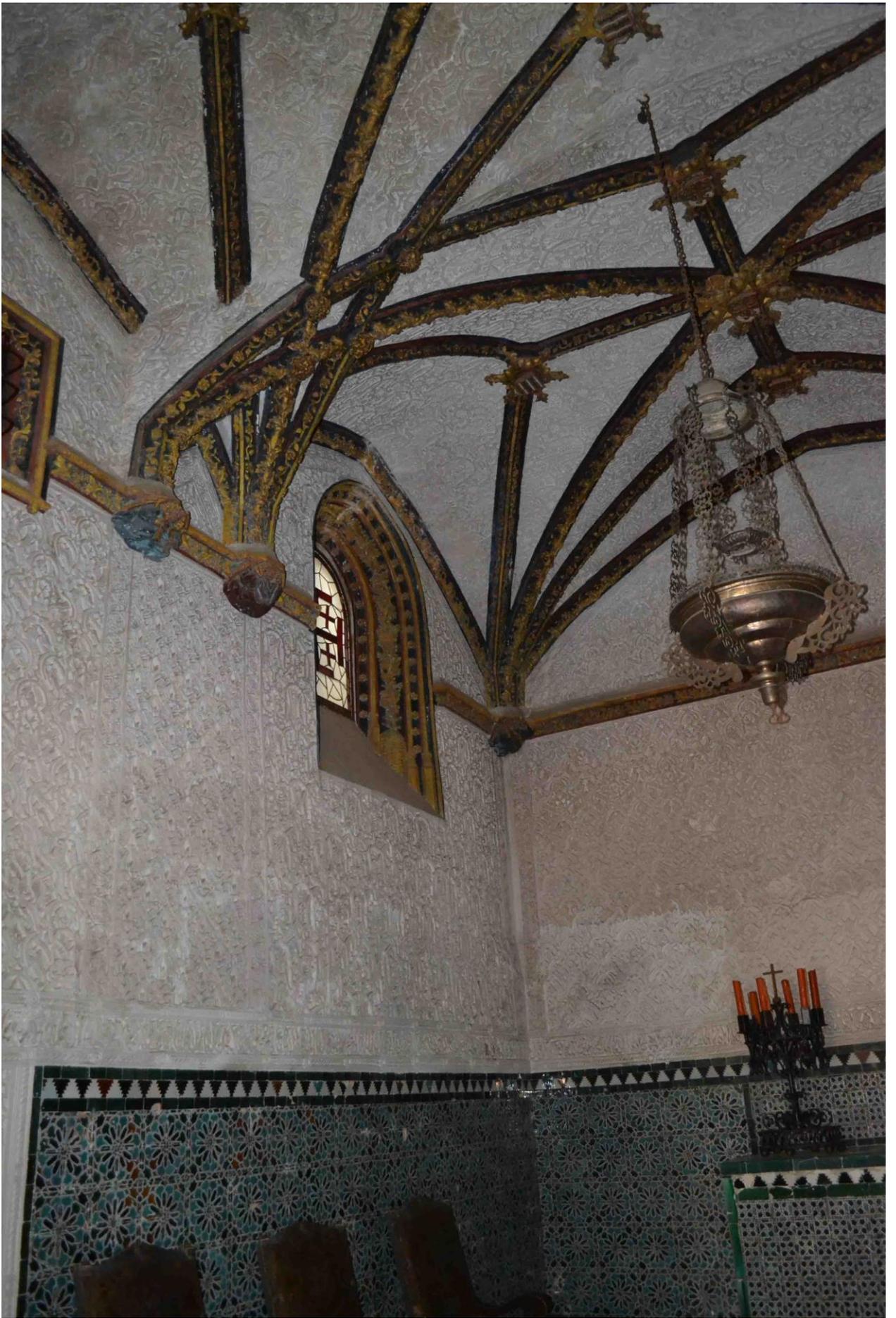
Вершина совершенства всех потолков – золоченый купол «медиа наранха» («половина апельсина») 1537 г. над лестницей, похожий на купол в Алькасаре:



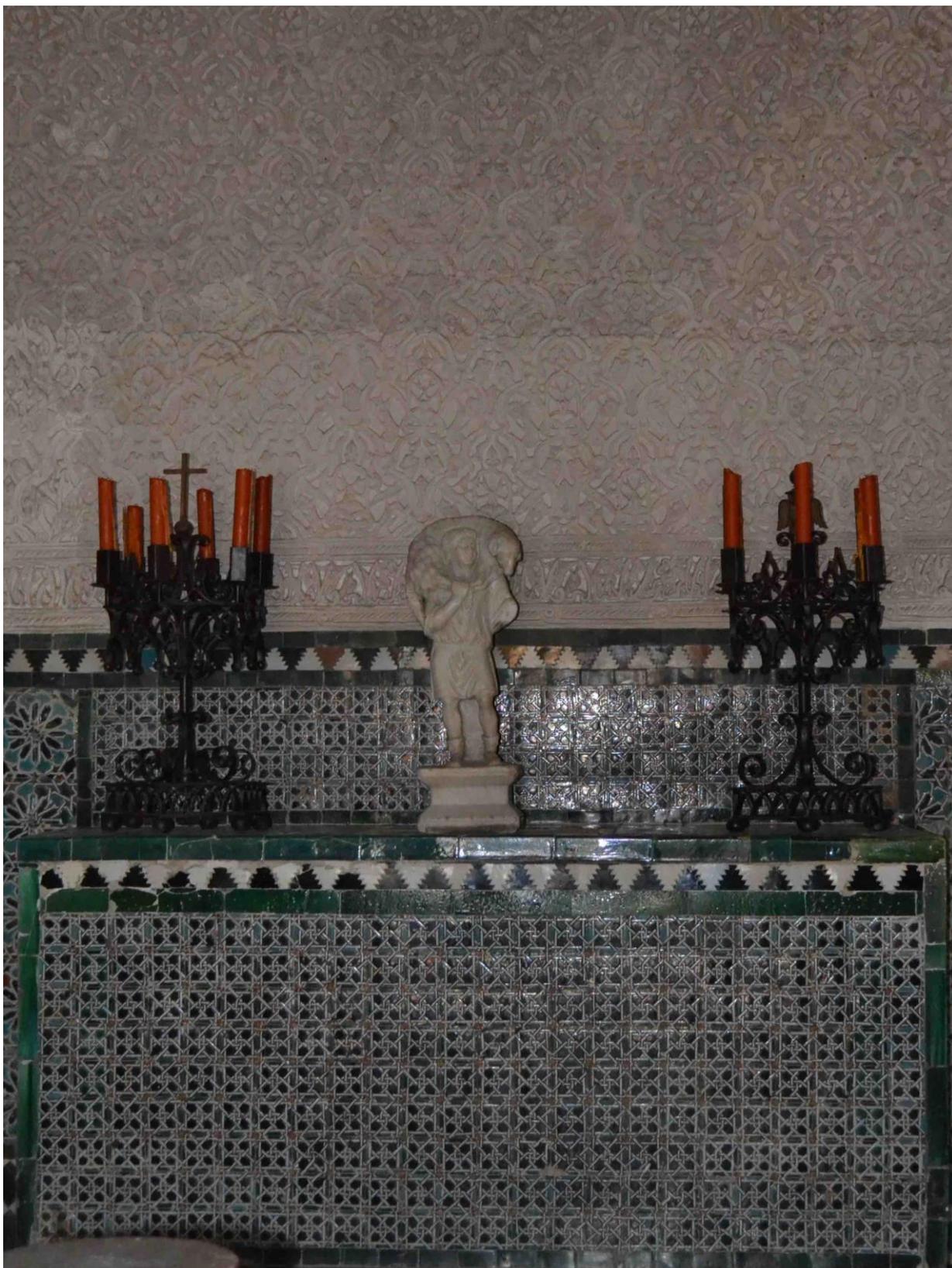
«Но и это еще не все». Здесь есть небольшая домовая капелла - помещение с таким же арабским декором, как и другие, но... с нервюрными готическими сводами. При виде такого сочетания наша собственная крыша (или свод?) улетает со свистом...







Хотя чему тут удивляться – вот это и есть стиль мудехар. «На ее алтаре стоит копия скульптуры IV века из Ватикана «Добрый пастырь»»:



Два зала с ярко-желтыми стенами, если не считать потолков, имеют вполне ренессансный вид и даже кое-какую мебель; в одном из них висит картина на библейский сюжет, в другом собраны римские древности:







Но в основном музеем римских древностей является галерея вокруг одного из зеленых внутренних дворов:







Мавританские потолки и элементы декора стен здесь великолепно сочетаются с римскими колоннами и ренессансной мебелью.

Этих дворов здесь много, один другого краше, и окна (там, где они есть) открывают в них чудесные виды, а двери – заманивают:





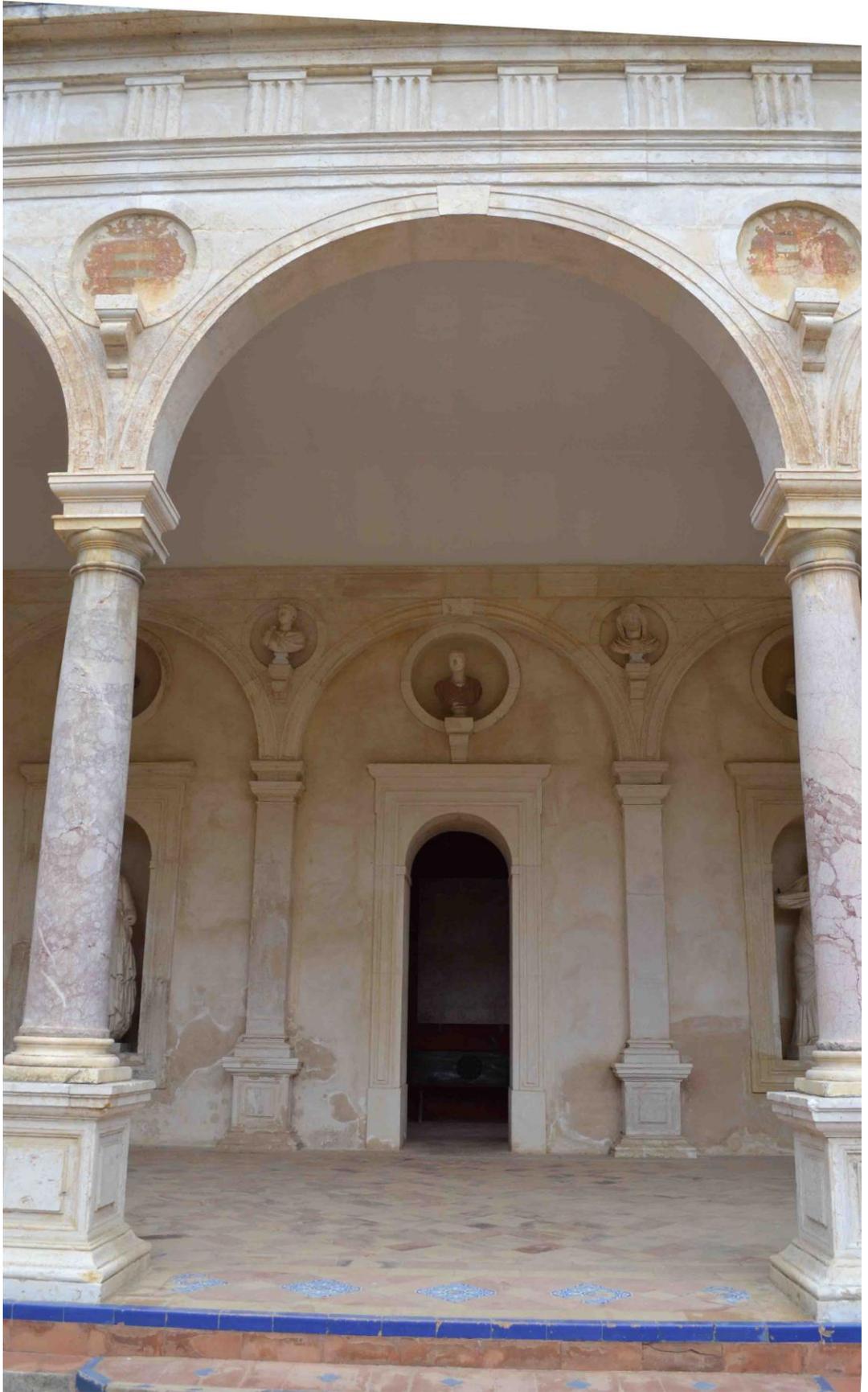




Есть и типичный «римский» дворик – вероятно, то единственное, что скопировано с виллы Пилата, что отчасти оправдывает название дворца:

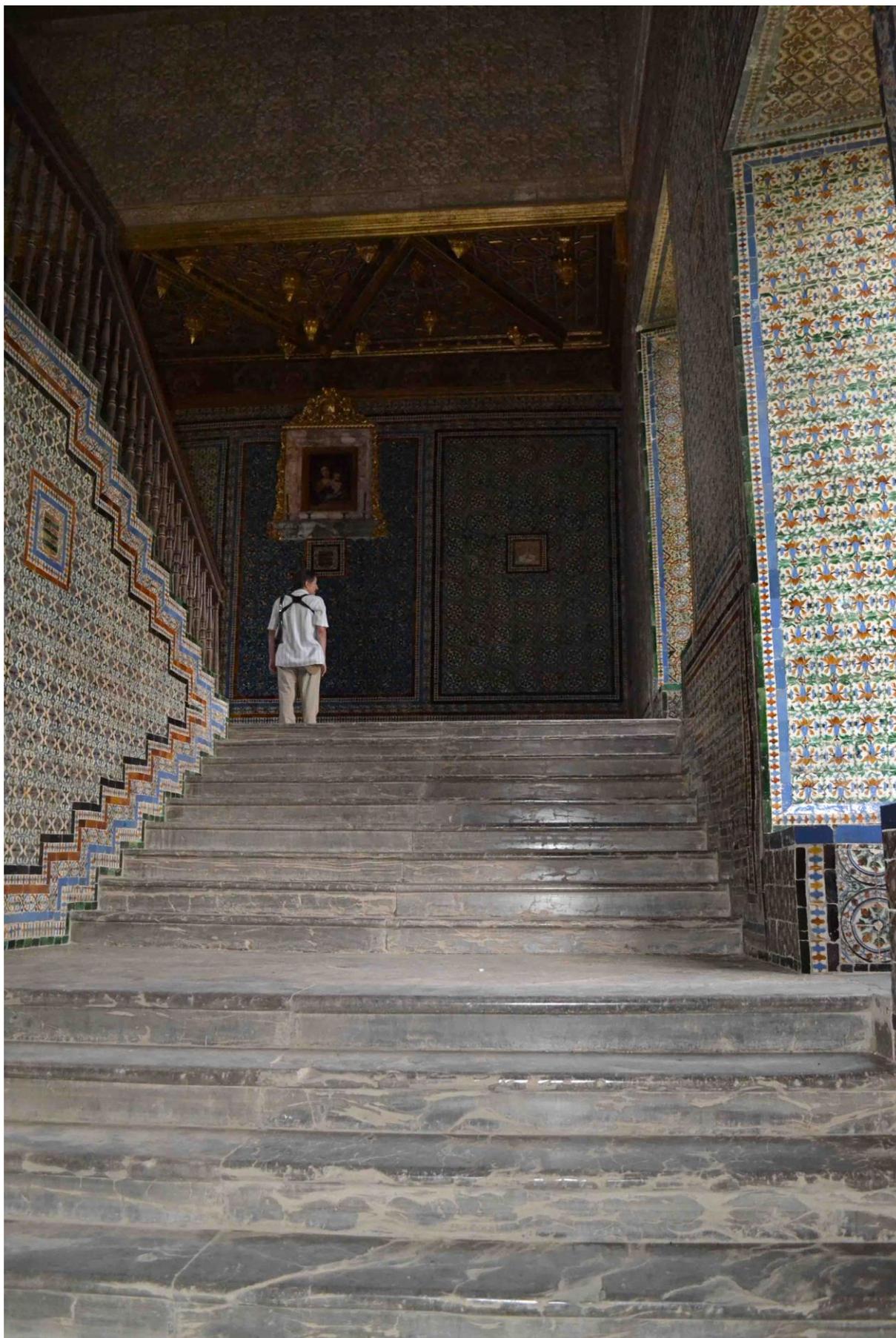


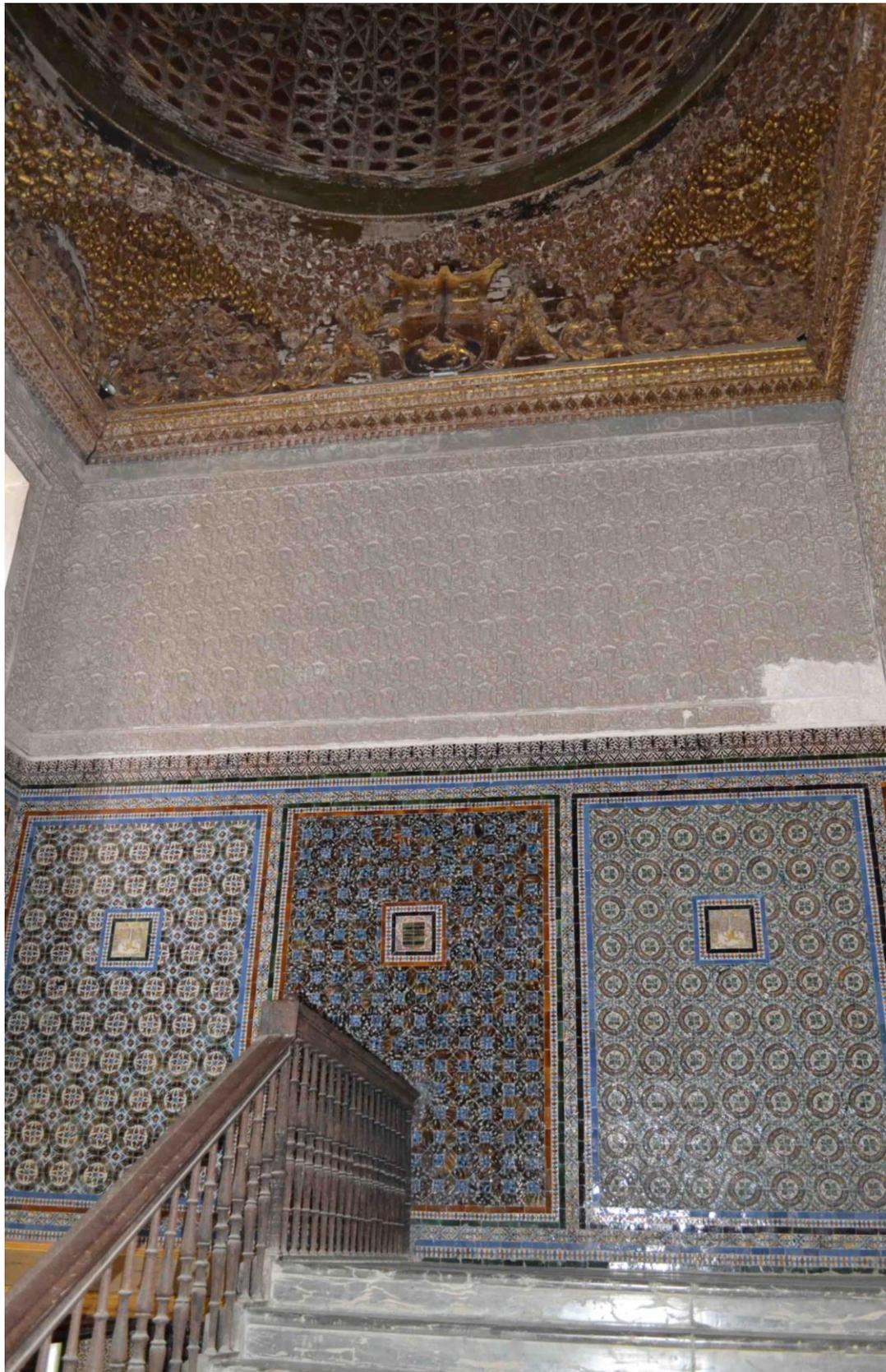




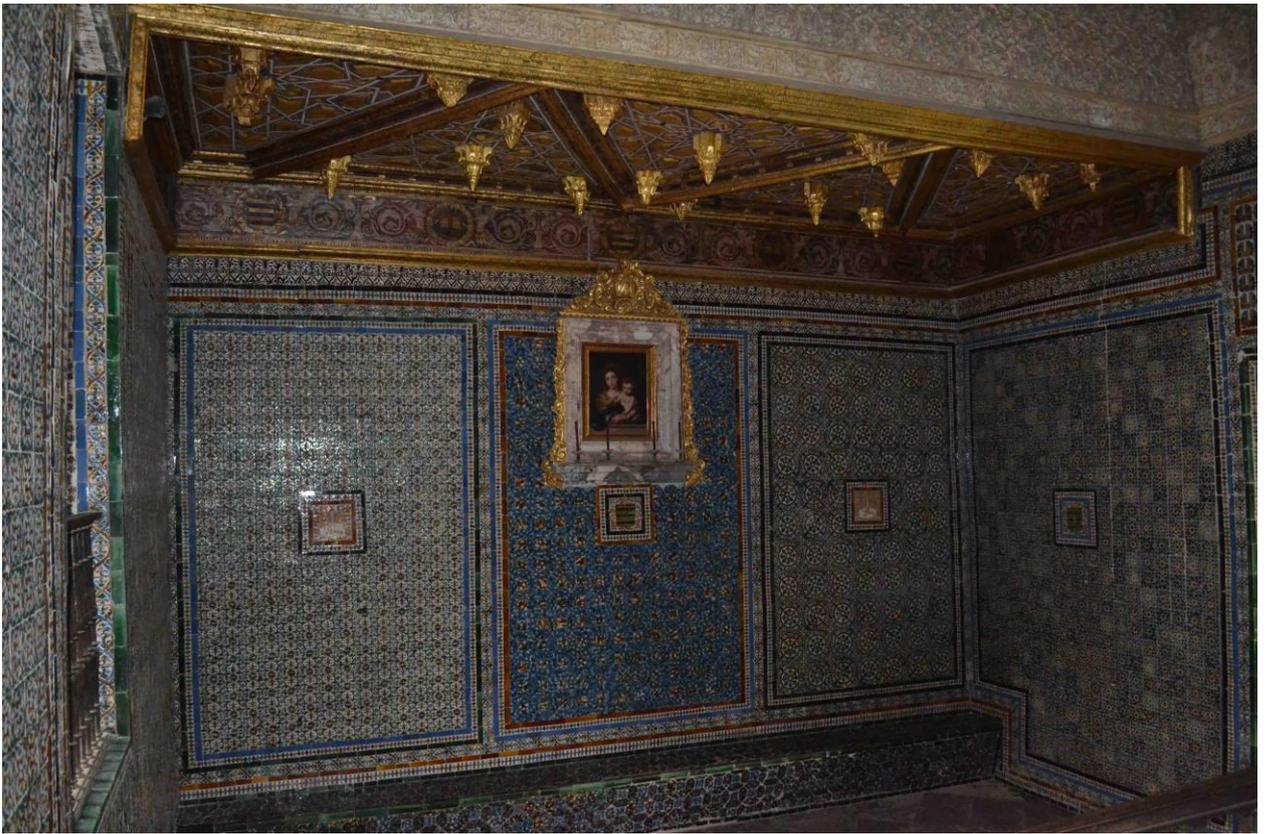


Но вернемся в дом. Наверх ведет широченная лестница под купольным сводом, со стенами, отделанными азулехо, - хорошо освещенная окнами и очень нарядная:





А на ее полутемной площадке – прекрасная мадонна с младенцем Мурильо:



Это лицо мурильевских мадонн ни с каким другим не спутаешь! *Да и младенцев – тоже! Можно позавидовать семье, в которой отец считает жену Мадонной, а сына – богом...*

Пока это все, что нам доступно. Провожаем Юрку домой – на футбол – и остаемся с Игорем ждать экскурсии – она должна вот-вот состояться.

Наконец прибыла группа, и нас повели. Я немного отстала, чтобы сделать снимки:



Ну разве по виду этого арабского домика с галереей двора можно предположить, что это – дворец маркиза иди герцога, причем – его второй ярус? А между тем это так и есть! За оградой «палисадника» слева – вид на Главный двор:



Оказывается, арабские арки (обратите внимание, почти все – разной ширины) прекрасно сочетаются с готической резьбой балюстрады. Действительно, этот дом опровергает все каноны!

А когда вошли внутрь, фотографировать запретили. Я спряталась за незнание языка (ни испанского, ни английского, экскурсия велась на двух языках) и сделала все-таки пару снимков. Вот этот квадратный зал – под острой четырехскатной кровлей с предпоследнего снимка:



Все стены покрыты фресками, но они плохо сохранились. А последний снимок удалось сделать в парадной столовой:



Камин, живопись, китайские вазы, резная мебель и одновременно... с арабский потолок и декор вокруг окон!

Это удивительное ощущение – побывать в доме, где ЖИВУТ. Ну, может, не живут, но до сих пор принимают гостей. Во многих музеях, виденных раньше, - Павловском дворце, например, Царскосельском или Лувре – жилая обстановка прошлого восстановлена до мельчайших подробностей, так, что кажется – вот сейчас войдет хозяин. Но при этом все равно понимаешь – это музей. Оградительные пояса уж точно не дадут забыть. А тут - никаких ограждающих веревочек! И все это великолепие до сих пор служит своим хозяевам. По назначению. Вот эти персидские ковры отчасти свернуты, а для туристов проложены дорожки, но мы уйдем, и ковры снова займут свое место. И по ним будут ходить герцог и его гости... Понятно, почему сюда не пускают туристов-одиночек: это не музей. Это – частная жизнь. Которую нам чуть-чуть приоткрывают, потому что жалко, если это никто не увидит кроме кучки избранных.

В следующей комнате за мной прицельно следили, так что снимать я уже не посмела. Это была небольшая гостиная, довольно тесно заставленная мягкими креслами, столиками с лампами и множеством картин. А собственно живопись я почему-то не помню. Кажется, там были работы Гойи, но мне его святые дамы в Соборе так не понравились... Бытовые мелочи разглядывать было гораздо интереснее. А Юрка, так мечтавший хотя бы о «прикроватной тумбочке», все пропустил! *Я был несколько вознагражден тем, что после длительных мучений армейцы все-таки вколотили гол Ростову и сделали это довольно красиво – быстрой комбинацией, которую завершило наше молодое дарование – Костя Базелюк. Хотя об этом матче вспомнить особо больше и нечего. Но порядок был соблюден – матч просмотрен, независимо от того на какой параллели и меридиане я нахожусь. А севильцы, надеюсь меня поймут – они тут тоже сумасшедшие болельщики, в чем представился случай убедиться...*

Вот и все. Вышли и отправились с Игорем гулять – футбол-то еще не кончился.

В общем, Дом Пилата – место удивительное, ни на что не похожее, полное сюрпризов и очень красивое. Не пропустите его, будучи в Севилье!