

Париж. День второй: Версаль

В Версаль можно приехать на электричке RER, линии которой пронизывают город и уходят в пригород. С метро их соединяют пересадочные станции.

Мы сошли на две остановки раньше, чем следовало, потому, что, увидев на карте станцию Рив-Гош с картинкой Версальского дворца, решили, что именно это – то, что нам надо. Однако оказалось, что станции Рив-Гош (городок) и Рив-Гош-Версаль – не одно и то же. Ошибку поняли, только когда отошли от станции на значительное расстояние и расспросили местное население. Возвращаться и ждать следующего поезда не хотелось, городок с церковью, которая поначалу показалась новоделом, а, судя по надписи на доске, построена была в XIII в., был очень мил, светило солнце, и мы решили прогуляться.







Дорога, абсолютно безлюдная, шла, извиваясь, мимо уютных сельских домиков, ухоженных или заброшенных,

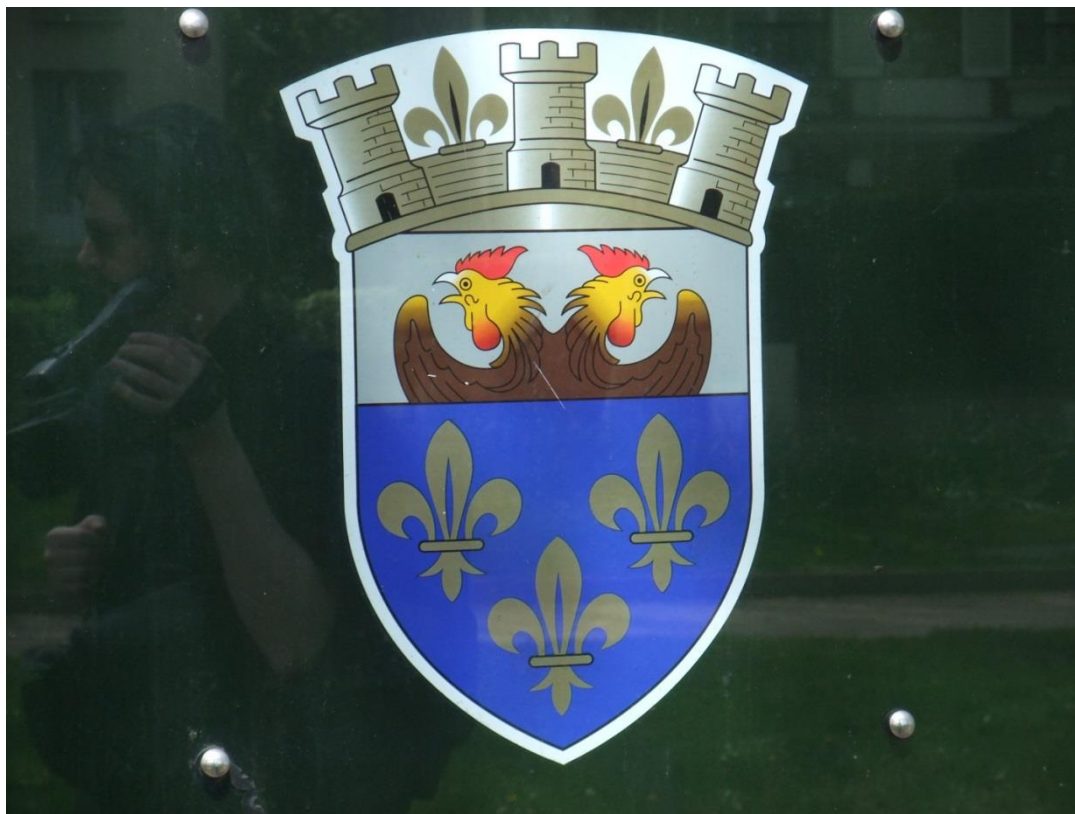




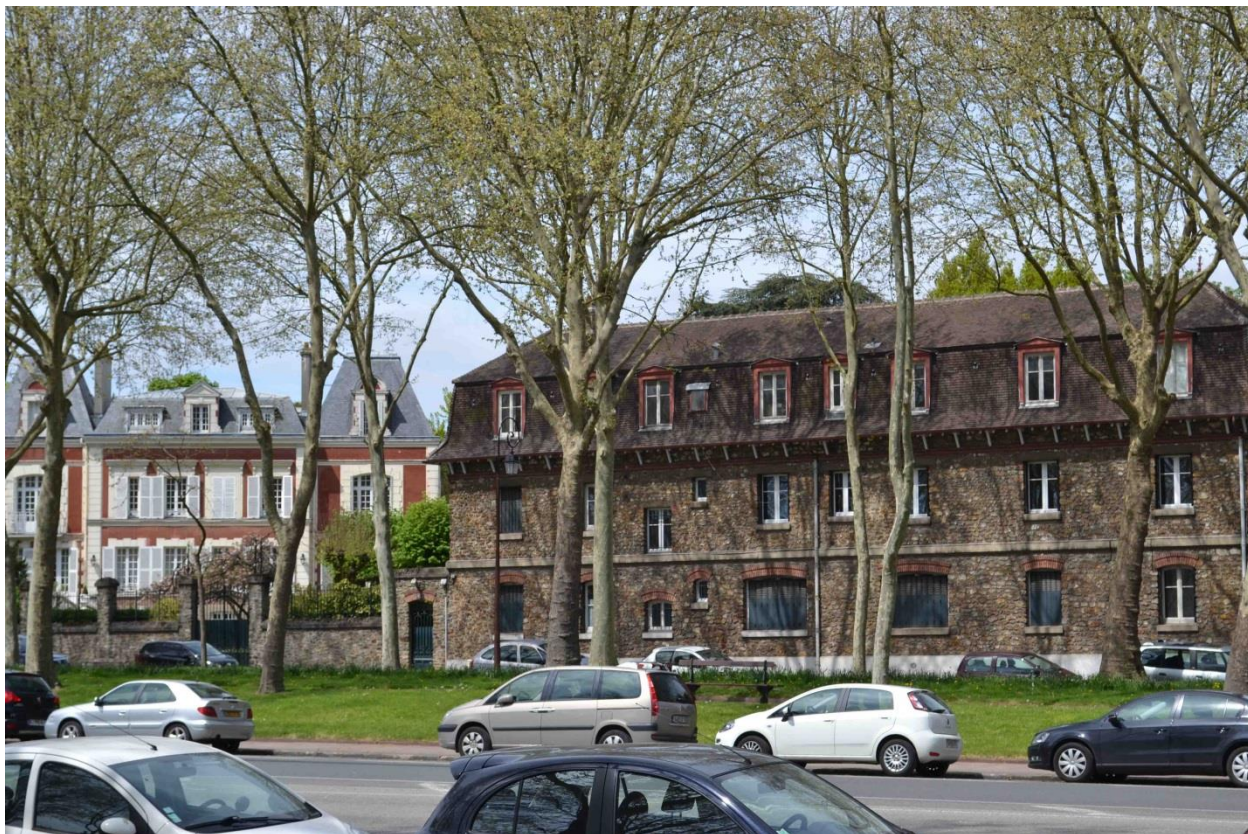
и, наконец вырулила на широкую прямую аллею, с которой, собственно, и начался Версаль.

Совершенно восхитил меня герб Версаля, которым украшены все автобусные остановки, помойные контейнеры и прочие пригодные поверхности – королевские

французские лилии в нем обременены... двуглавым петухом! Ей-богу, это какие-то псевдорусские мотивы, возможно, собезьяненные с русского герба, который, надо думать, успел намозолить глаза французам за время оккупации войсками Александра I.



За домом со следами глубокой древности следовал изящный особняк какой-то из Королевских эпох:





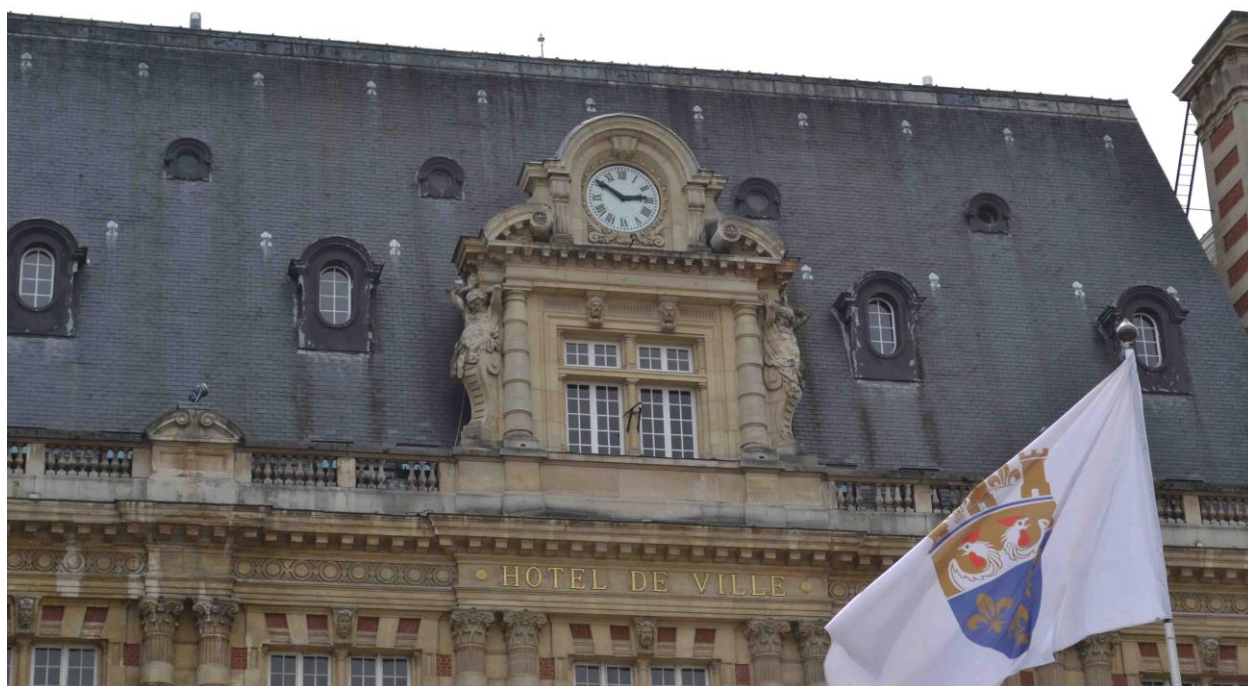
Вспомним, что парижская знать потянулась с Королевской площади в Версаль вслед за Людовиком XIV. Так что неудивительно, что по мере приближения ко дворцу нам встречалось все больше изящных городских отелей:





Поразило шикарное здание мэрии – местный Отель-де-Виль:





Жаль, не успели сфотографировать выходящую оттуда пару новобрачных в полном параде!

Панорама, открывающаяся при подходе к дворцовому комплексу, вызвала ассоциацию с московским «Городом мастеров», что у метро «Партизанская» - наверное,

в первую очередь, изобилием позолоты. А также количеством народа, стекающегося сюда от железнодорожной станции:



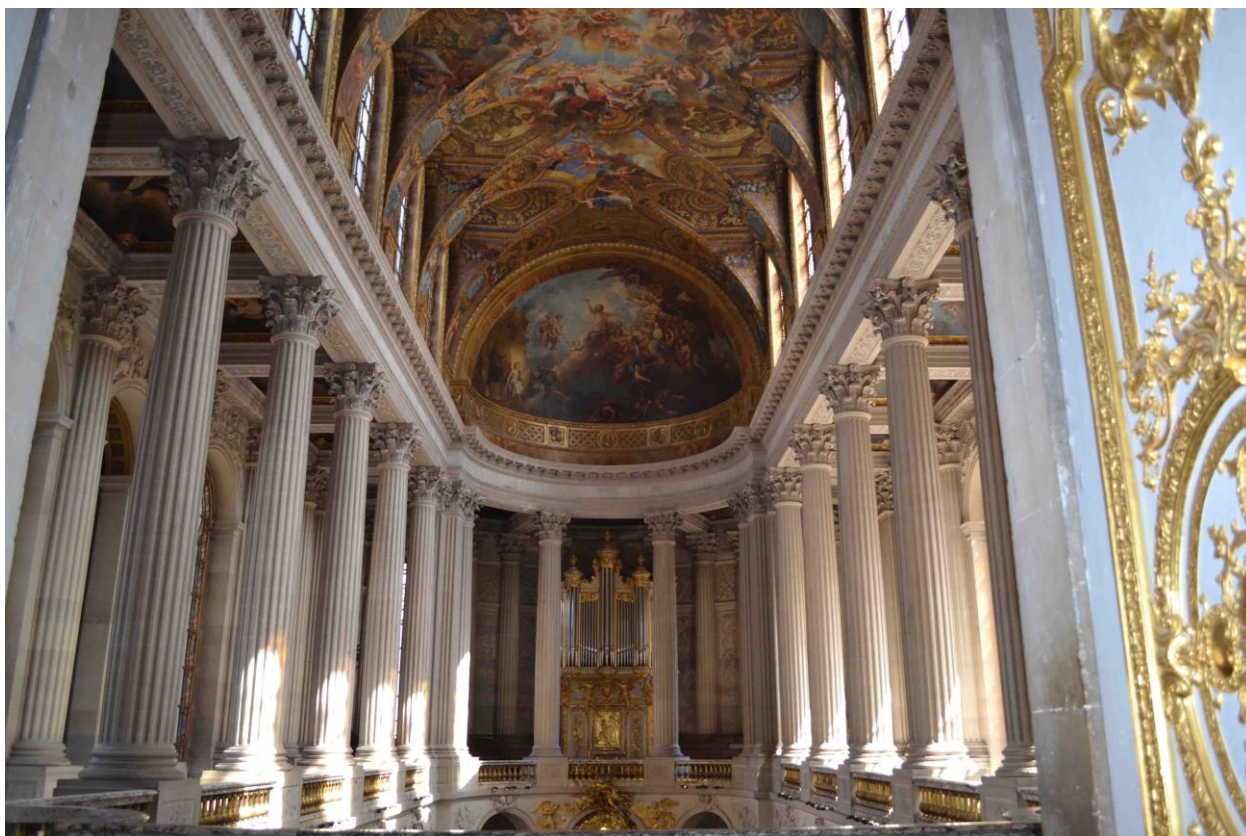
Порадовал кокетливый бантик на заднице у великолепной кобылы, на которой восседает король.



Пройдя через первые парадные ворота, мы оказались среди дворцов. Именно так, во множественном числе, потому что все окружающие парадный двор постройки созданы в разное время и в разных стилях, справа налево: ренессанс, барокко (дворцовая капелла), классицизм, причем присутствие последнего напомнило родной СПб:



А дворцовая капелла, несмотря на барочный облик, изнутри продемонстрировала чистый коринфский ордер:



Перед второй золоченой решеткой змеилась очередь на вход, от которой, как уже говорилось, не спасала музейная карта, т.к. была связана с контролем для безопасности. Двигалась она довольно быстро, пропускных ворот было много, и все работали.



Впрочем, очереди за билетами я тоже не заметила, единственная, которая была, - в туалет. И вот перед нами – знаменитый Версальский дворец, «большой стиль». Какой-то он низенький, хоть и пышный:

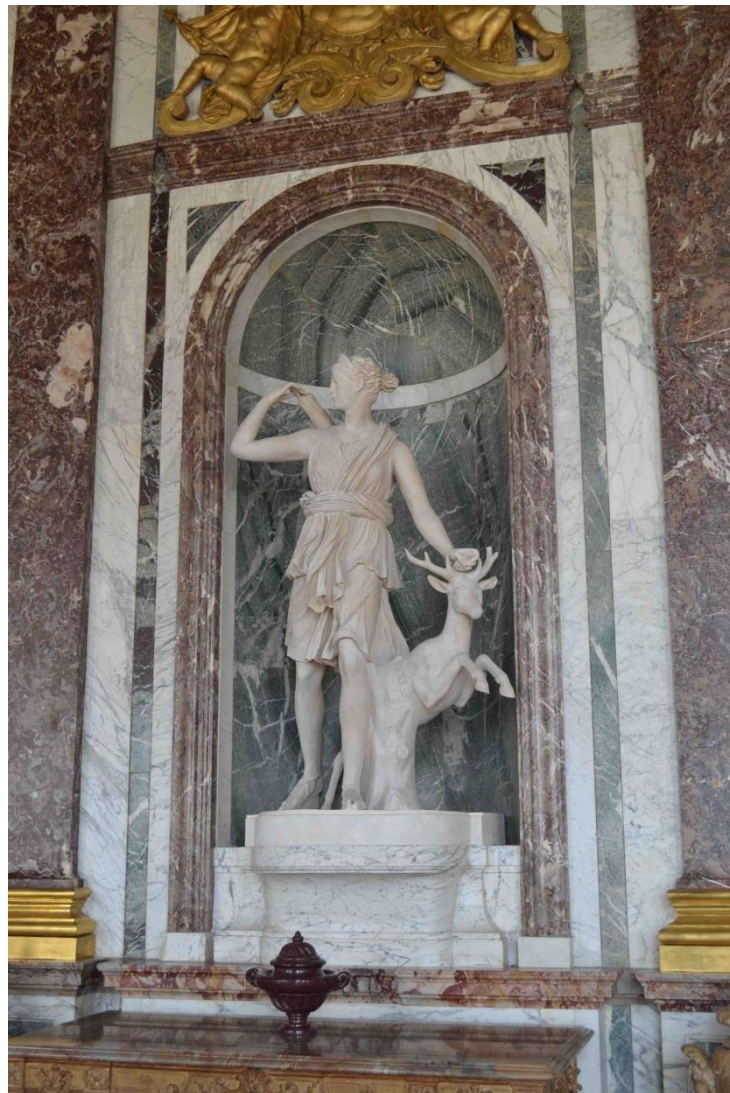




Справка. Напомню, что начиналось все с небольшого охотничьего замка Людовика XIII. «Сохранившийся до настоящего времени Мраморный двор с центральной частью восточного фасада дворца является великолепным примером стиля Людовика XIII. Здесь проходили парады королевских мушкетеров, описанные в романе А. Дюма. Увы, туристский маршрут туда не заводит. «С 1661 года «Король-Солнце» начал перестраивать охотничий замок в огромную резиденцию. Строительство было поручено лучшим мастерам страны: архитектору Луи Ле Во, художнику Шарлю Ле Брену и садовых дел мастеру Андре Ле Нотру».

Проход по версальской анфиладе больше всего схож с жуткой памяти процессом приготовления кофе в Англии – когда горячую воду продавливают поршнем через крупно помолотые зерна. Местами – дикая давка, а мы еще пытались не потерять друг друга из виду. Аудиогиды тут совершенно бесполезны, т.к. нет возможности остановиться, чтобы прослушать информацию и что-то рассмотреть – толпа буквально выносит по узкому проходу вдоль огороженного пустого пространства жилых покоев. В широких приемных и бальном зале ограждений нет, и все они заполнены народом (лишь однажды мне удалось дожидаться, пока зал опустеет, чтобы сделать снимок). Зато, как вы помните, нет очередей на вход.

Приемные залы отделаны разноцветным мрамором и украшены живописью и скульптурой:



Среди картин есть очень интересные насыщенные композиции, рассмотреть которые, повторю, не было никакой возможности:



И конечно, множество парадных портретов, о которых писала мадам де Севинье. Вот этот, например, - настоящая классика жанра: тут и беспокойные складки драпировок,

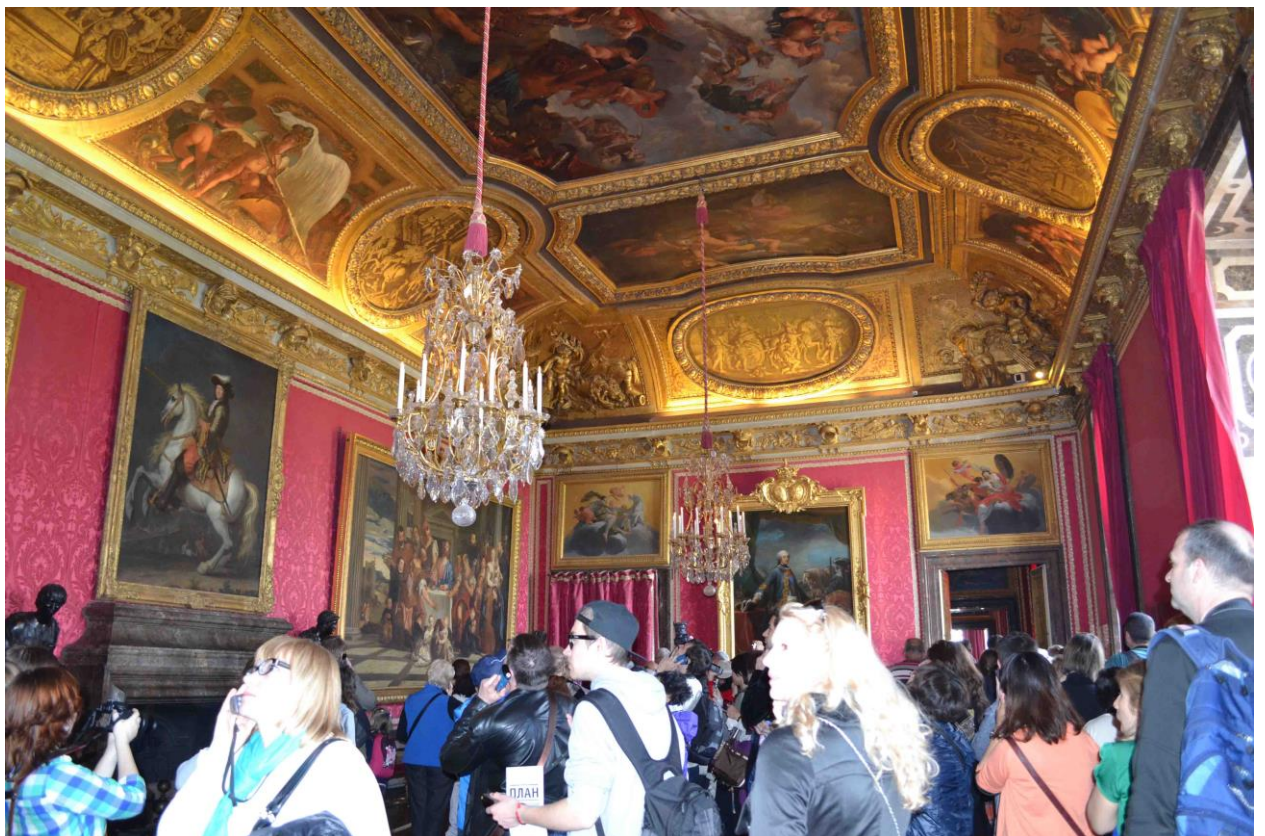
и классическая архитектура (пята колонны), и пейзаж, и скульптура, и цветы, и живая натура (собачка), в общем, полный комплект. И все, включая вышитый узор платья, выписано необыкновенно тщательно и натурально:



Потолки всех залов представляют собой резные золоченые плафоны с фресками на мифологические или древне-исторические сюжеты:



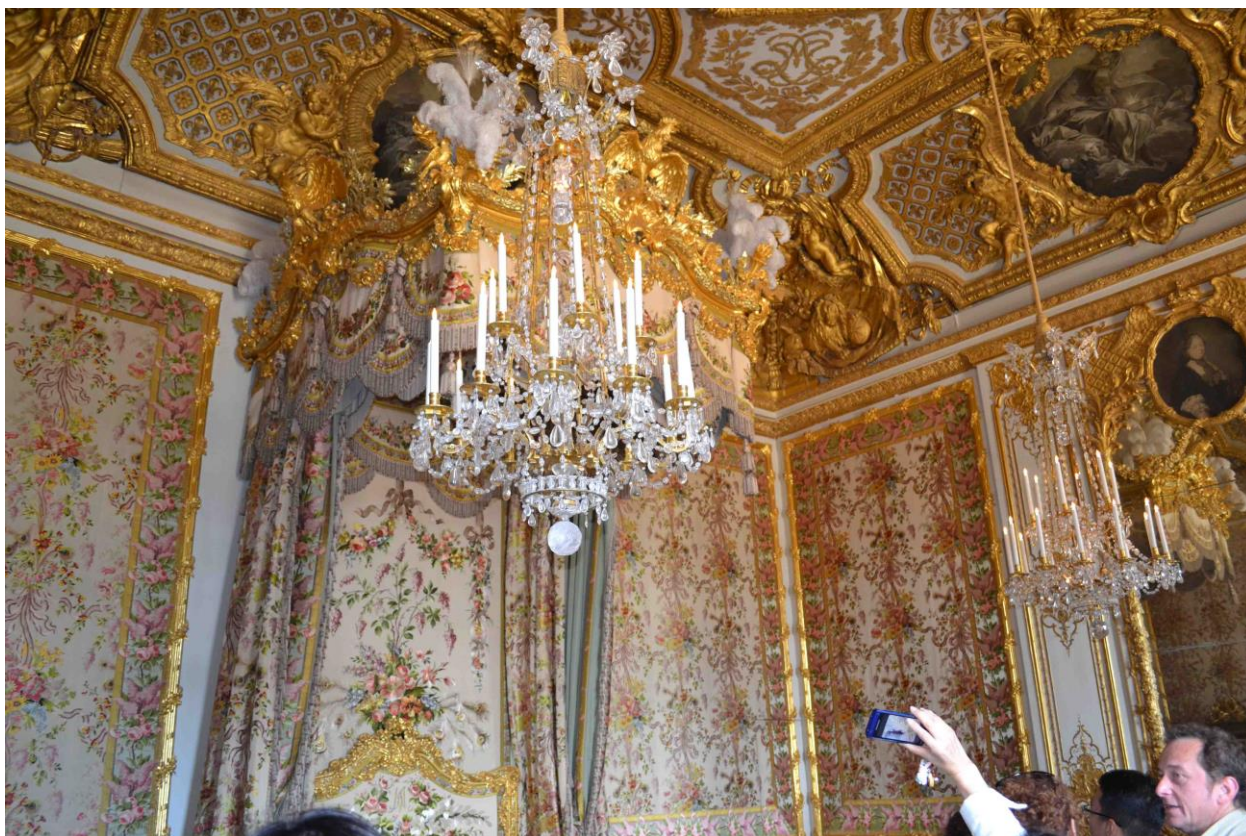
Большая часть жилых покоев, тянущихся анфиладой, затянута малиновым штофом:



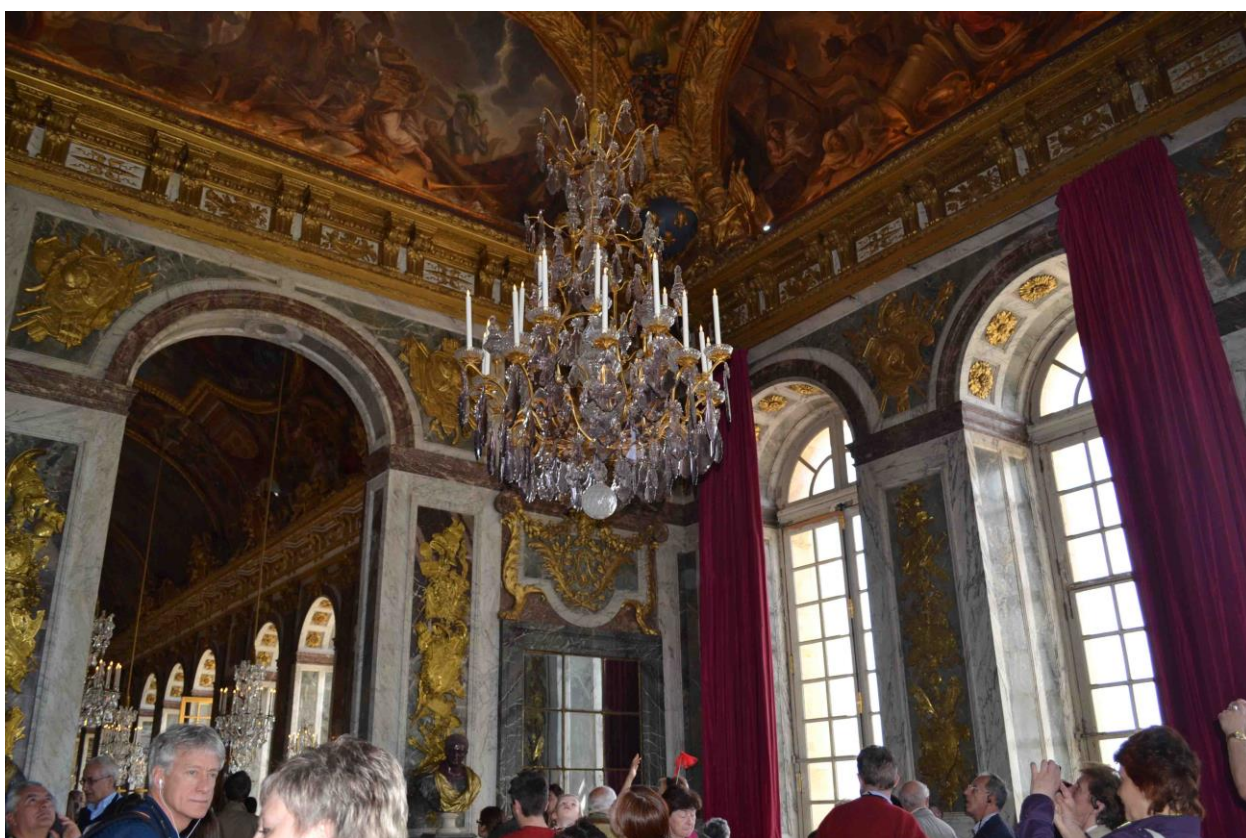
Стены, помимо картин, украшают гобелены:

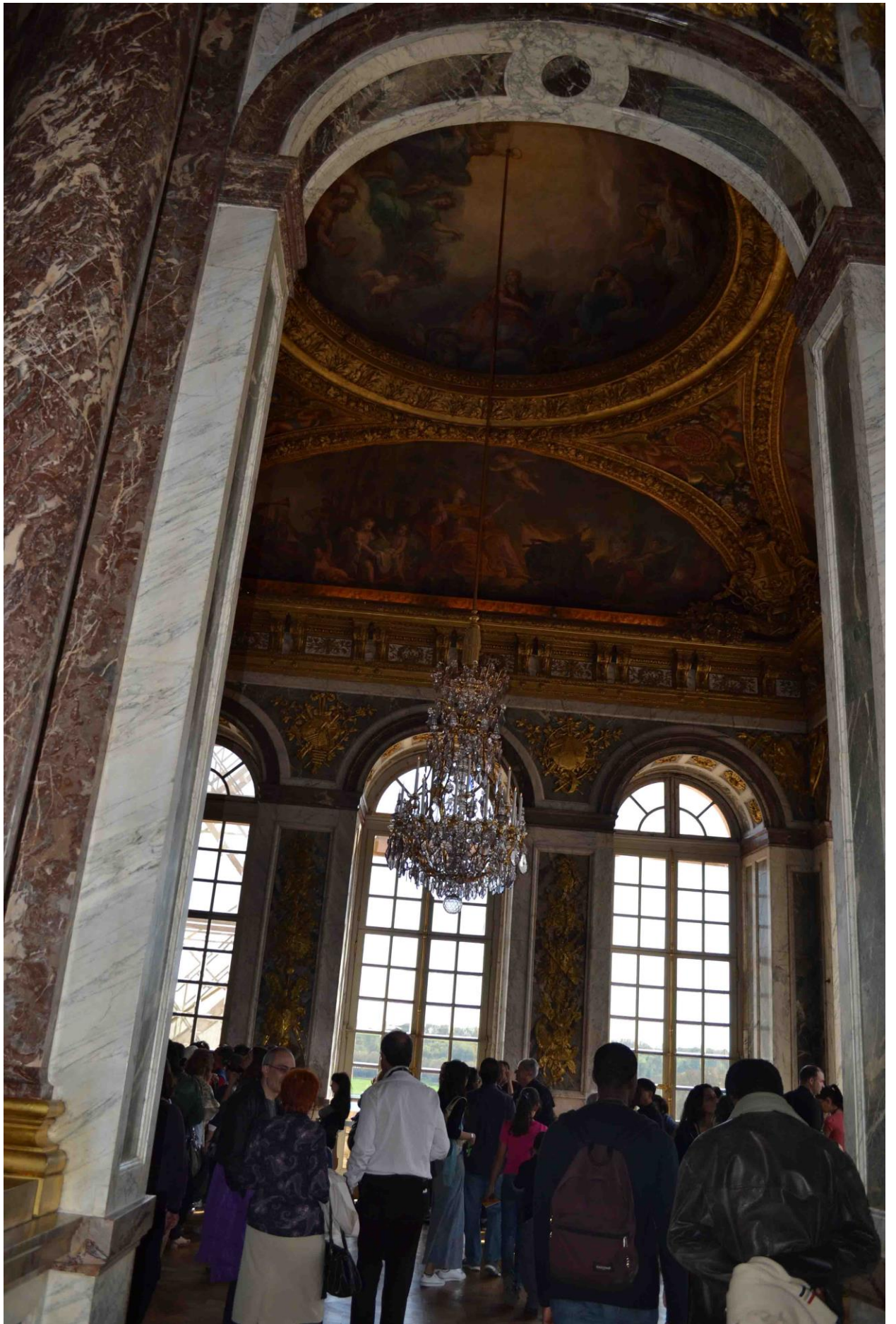


Есть и более сдержанные цвета, а дамская спальня – в игривый цветочек:

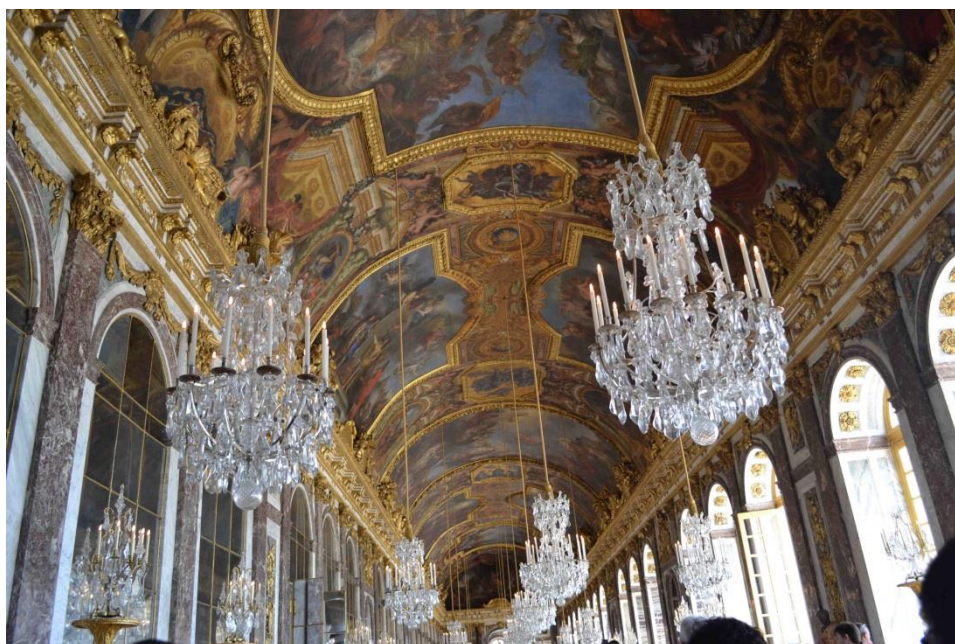
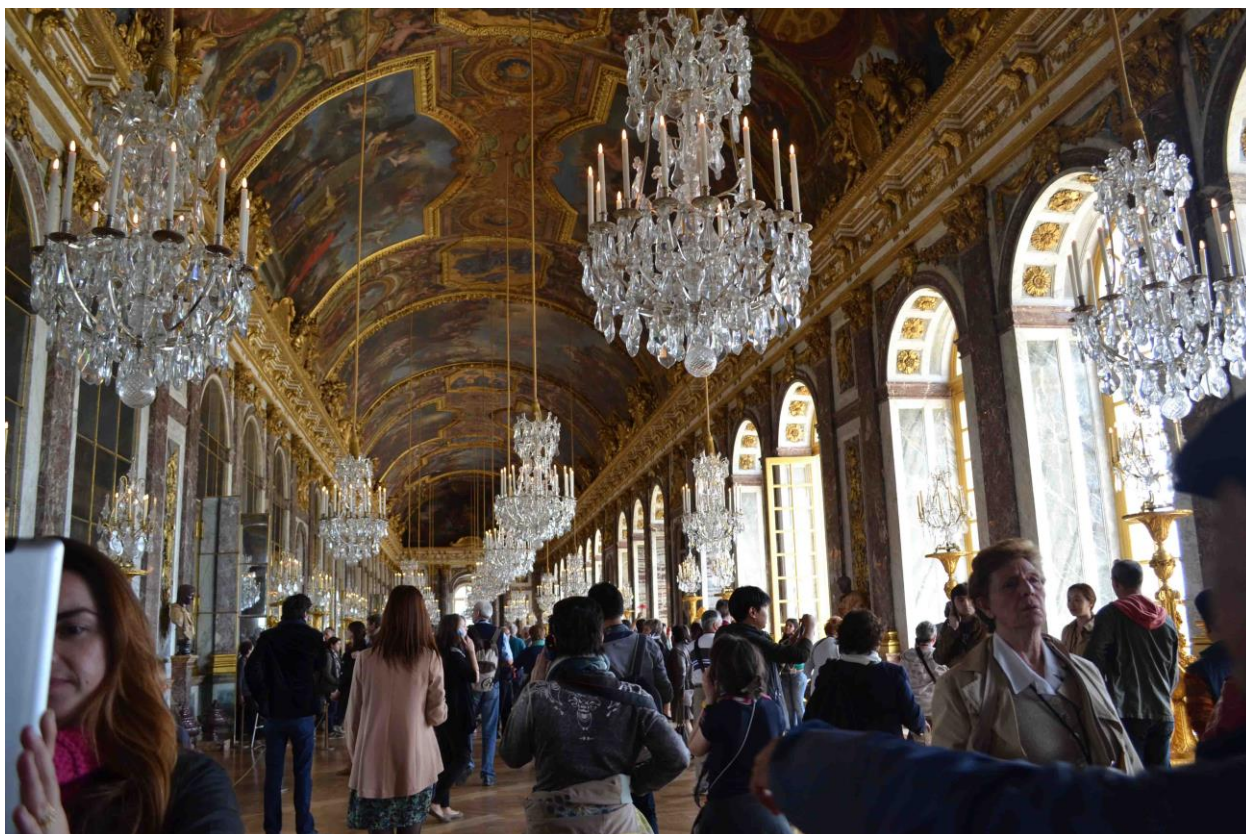


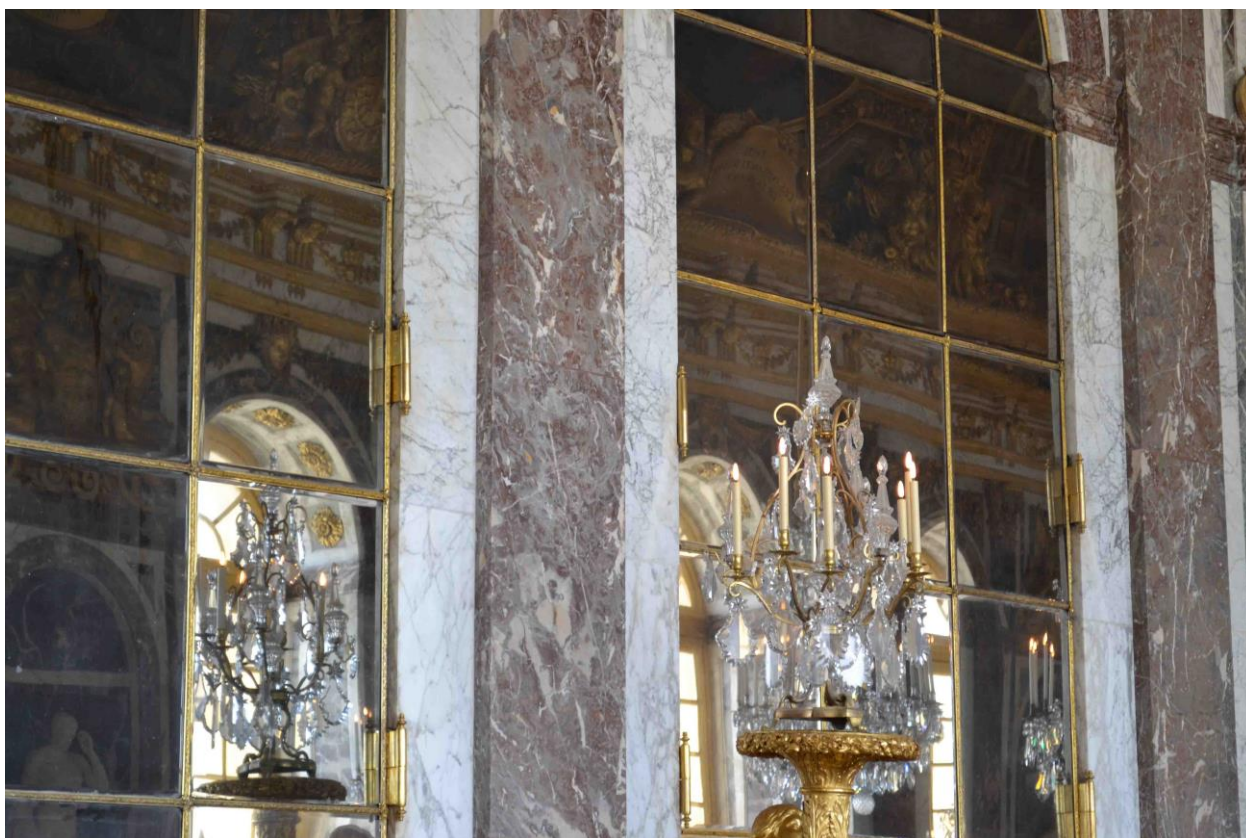
Наконец мы доползли до приемной, открывающейся в знаменитую Зеркальную галерею:



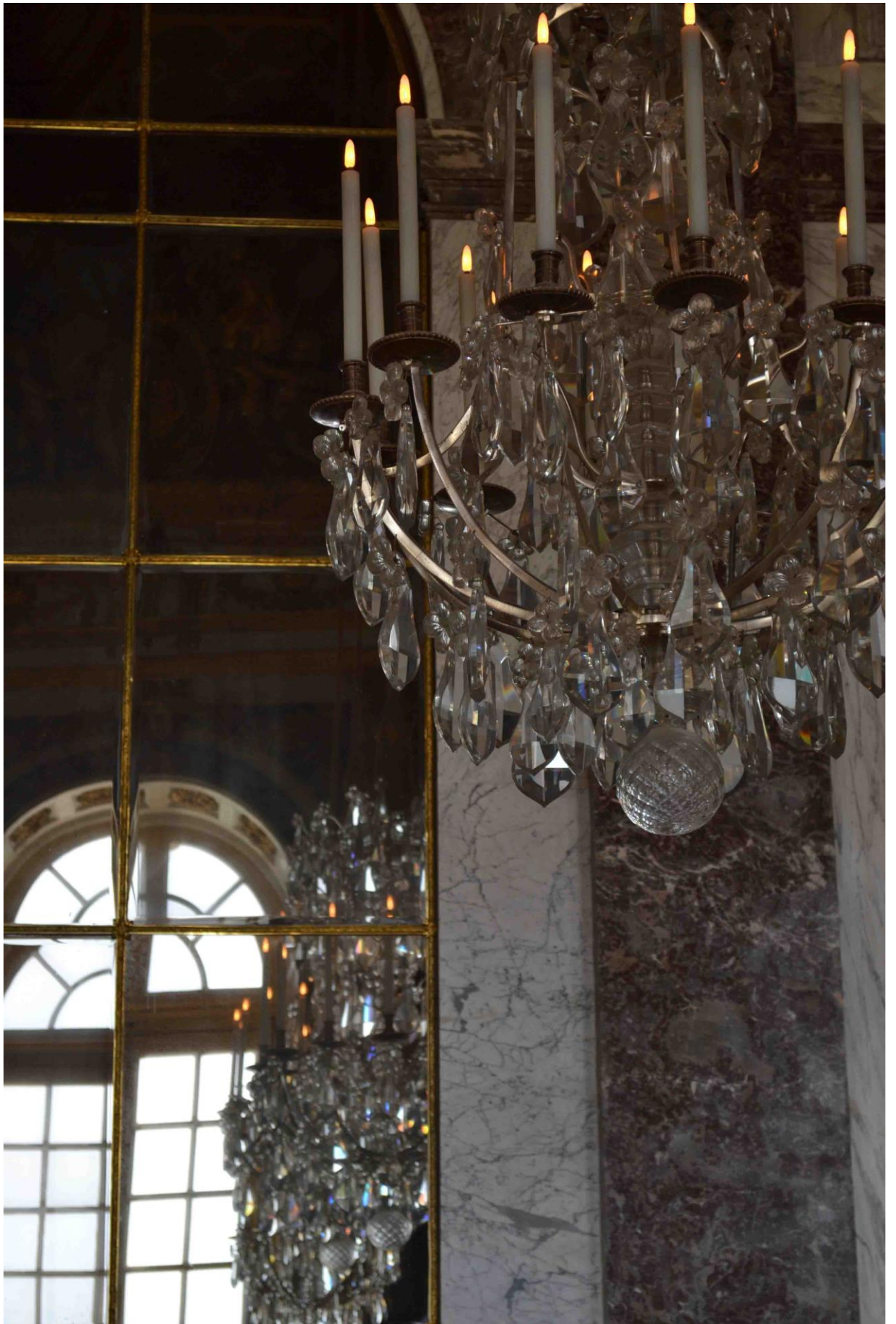


А вот и сама галерея, полная хрустальных люстр и настенных бра. Здесь впервые опять же оригинально использованы зеркала (помните, что писала о пристрастии к зеркалам мадам де Севинье: «Люди захотели увидеть себя со стороны, стать зрителями собственной позы».) Огромным окнам на одной стороне соответствуют такие же по форме и размерам зеркала на другой, расположенные точно против них. Отражение оконных проемов создает иллюзию двусветного зала, расширяет пространство, а многократно отраженные хрустальные подвески и пламя многочисленных горящих свечей (ныне – электрических, разумеется) делают его подвижным, колеблющимся, не вполне реальным:

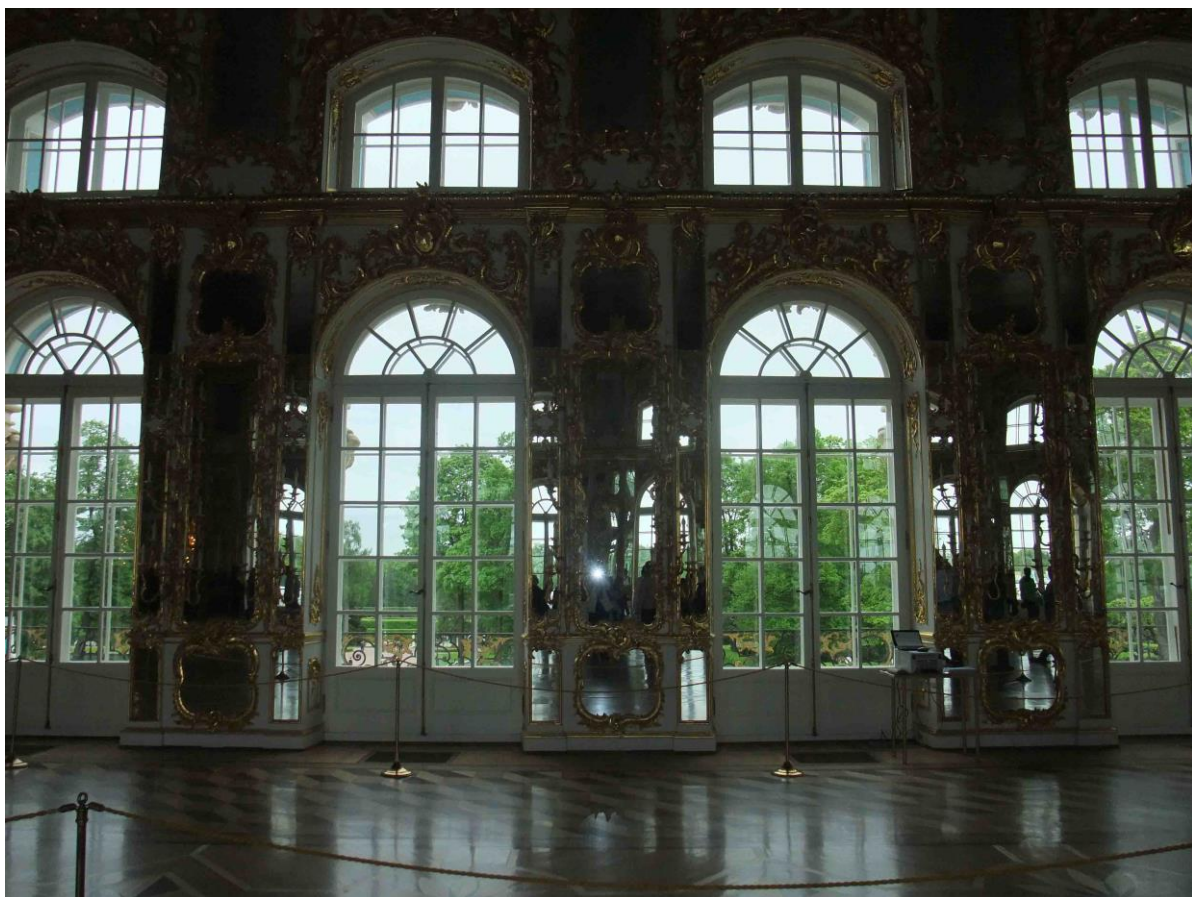
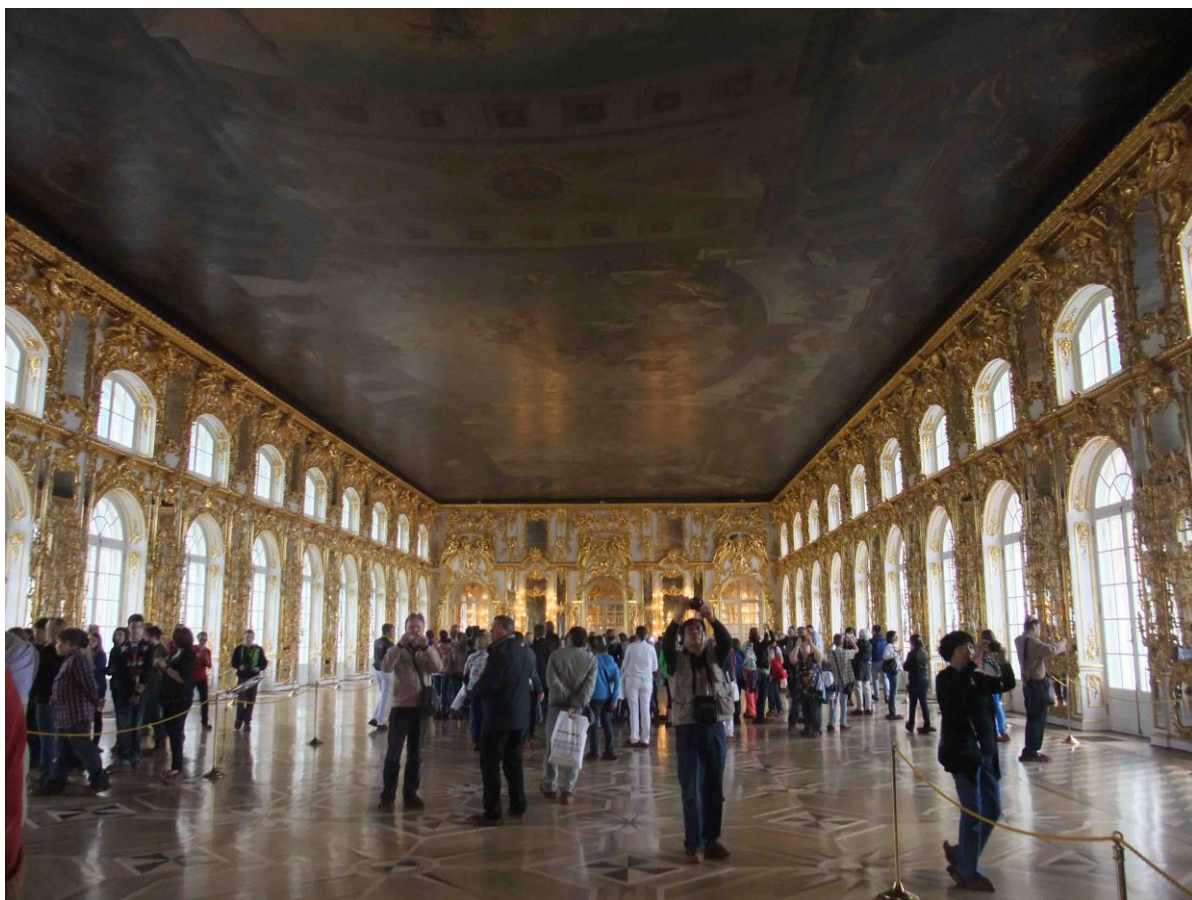




В общем, здорово придумано! Вот если б только не толпа...



И все-таки у меня было чувство, что я уже видела это – в Царскосельском дворце.
И теперь, после недавнего посещения, могу сравнить.



И сравнение – не в пользу Версаля (что понятно – наш дворец почти на век моложе, и, вообще, «наш карлик на голову выше»): здесь коробовый свод ограничивает ширину, поэтому зал довольно узок (недаром он называется не зал, а галерея), а зал Екатерининского дворца, перекрытый прямым потолком, при такой же примерно длине (70 м) не только шире, но и выше и светлее, т.к. его дополнительно освещают красивой формы малые окна над большими. Цветной мрамор заменен здесь белым, что делает его еще прозрачнее и вместе с золоченой барочной резьбой – наряднее.



(Обратите внимание, кроме нас с Юркой и моего коллеги – нашего спутника – в зале никого нет. А огромная очередь желающих томится перед входом, ждет, когда мы посмотримся и свалим, т.к. пропускают наибольшие группы примерно каждые 20 минут,

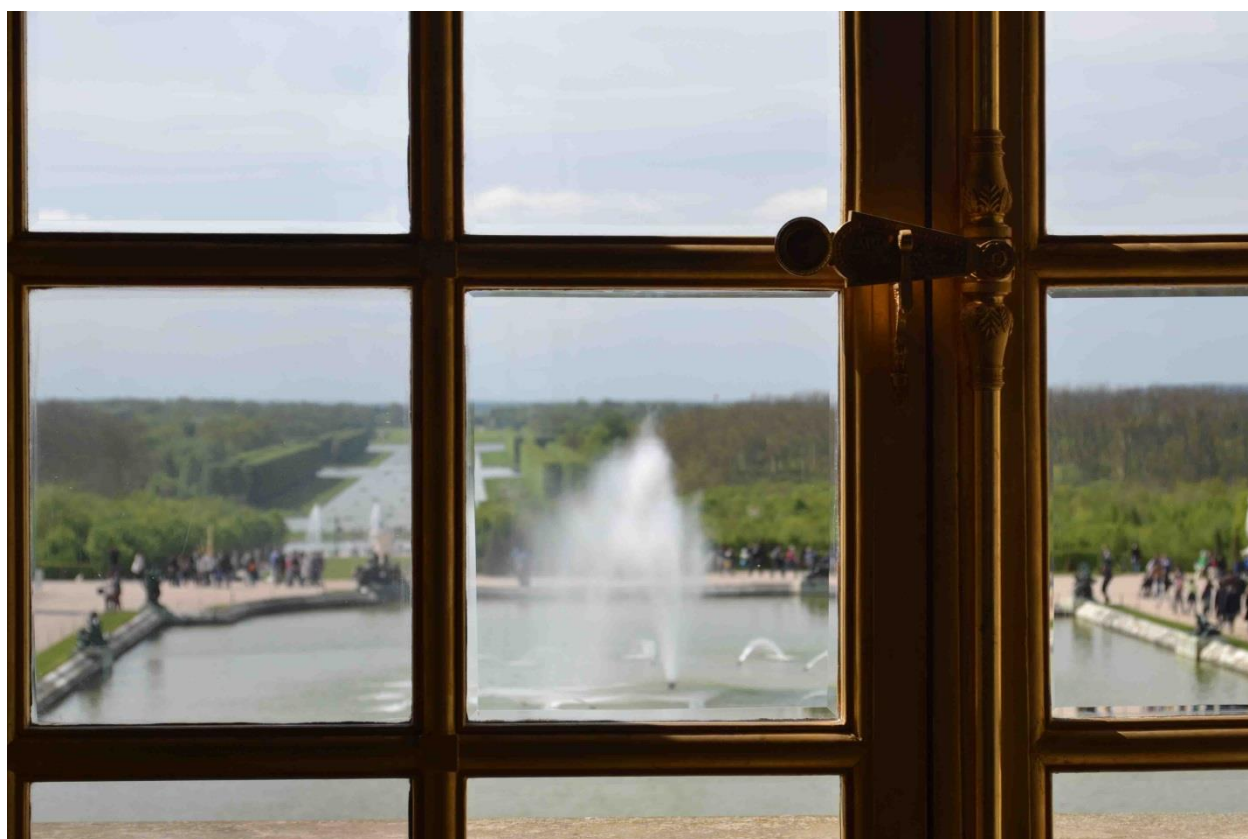
так что мы простояли целый час. Зато и осматривали все не спеша, в собственном ритме, внимательно читая тексты в дверях каждого зала, рассматривая подробности и фотографируя интерьеры, а не чужие спины. Честно сказать, такой режим мне больше понравился).

Собственно, все расстреллиевские покои дворца, за исключением, естественно, янтарной комнаты, выполнены в двух цветах: белом и золотом, что придает ему не только элегантность, но и необыкновенную легкость и воздушность:



Что еще роднит эти залы – это вид из окон. Окна обоих открываются в парк, устройство которого в Царском Селе также заимствовано у Ле Нотра. Отражение в

зеркалах зеленых лужаек и фонтанов создает впечатление полного отсутствия стен, как если бы зал был открытой беседкой посреди зелени. Это снова Версаль:



Балюстрада лестницы, по которой мы спускались, выходя из дворца, повторяется на противоположной стене. Она удивительно точно вписана в картину-обманку,

уводящую взгляд куда-то внутрь несуществующих интерьеров, и только человеческая фигура, наряженная в старинный костюм, выдает обман:



Такие фокусы появились и были в большой моде в Италии в эпоху Возрождения, ими полна вилла д'Эсте.

Когда выползли наружу, уже даже сил не осталось, чтобы отстоять очередь в парк, т.к. музейная карта на парк не распространялась. Все-таки одолели, по настоянию Женьки, получасовую очередь, но, как оказалось, не ту – там принимали в качестве оплаты только местные карты. А мощности, которые можно было бы использовать для стояния в другой, еще более длинной, были израсходованы на пятикилометровый пеший бросок от станции... Так что знаменитый парк и не менее знаменитые павильоны – Большой и Малый Трианон, деревню Марии-Антуанетты - мы, к моему большому огорчению, не увидели, ограничились только тем, что видно от стен дворца:



Какое впечатление мы отсюда вынесли? Лично я поставила в уме галочку – увиден еще один пример невероятной роскоши, плод гигантомании Людовика XIV, пусть и первый в хронологическом ряду. Все. Каков же контраст с виллой д'Эсте, украшенной одной лишь живописью, на мой вкус – в пользу последней!

А когда снова вышли на площадь перед дворцом, встретились со стилем Людовика XIII, в котором были выстроены замыкающие ее здания, только без двучетных вставок и золоченых деталей, который, по контрасту, порадовал глаз спокойной элегантностью: «Традиционные для французских зданий крутые кровли, крытые сланцем, высокие дымовые трубы, "французские окна" вытянутых пропорций с мелкой расстекловкой и низкими оконными решетками, причудливые флероны сочетаются с элементами

классического ордера. Характерны двуцветность стен (красный кирпич с охрой), вызолоченные детали и мотивы военной armатуры по карнизу кровли».



Натопавшись по всем этим королевским чертогам до полного изнеможения, мы отползли чуть в сторонку в поисках какой-нибудь подкормки и буквально в сотне метров

от дворца и дикой толпы обнаружили свободный столик кафе, в котором нас, кажется, в первый раз за эту поездку быстро, вкусно и питательно накормили, да еще и недорого и без проблем с языком – все-таки постоянное общение с туристами версальских рестораторов кое-чему научило.

Отбытие из Версаля нас совершенно потрясло – на станции RER переломались ВСЕ турникеты, и народ попер перелезать через них верхом – молодые люди подсаживали своих девиц, а потом перелезали сами. У Таньки вдруг разыгралась законопослушность, и она ни какую лезть не хотела – ей надо было обязательно пройти по билету. Я уж ей и руки подставил стременем, и уговаривал по-хорошему, даже рычал, но она решилась только под давлением толпы, попробовала без помощи – чуть не упала... В конце концов ее удалось взгромоздить на турникет, а потом поймать внизу. Испытания на этом не окончились, потому что поезд все никак не ехал и не ехал, а мы там в давке задыхались. Потом, наконец, двинулись, но до второй пересадочной станции на линию метро пришлось стоять в плотно упрессованном состоянии.

Когда вернулись в город, было еще светло. Как оказалось,...

(продолжение следует)