

Следующая гостиница была заказана в Болонье, но на прямой дороге из Милана мы должны были миновать Пьяченцу, Парму и Модену. Ну как было не заглянуть туда хотя бы на часок, тем более, что их архитектура вошла в историю искусств? Поэтому третий день нашего путешествия был очень насыщенным.

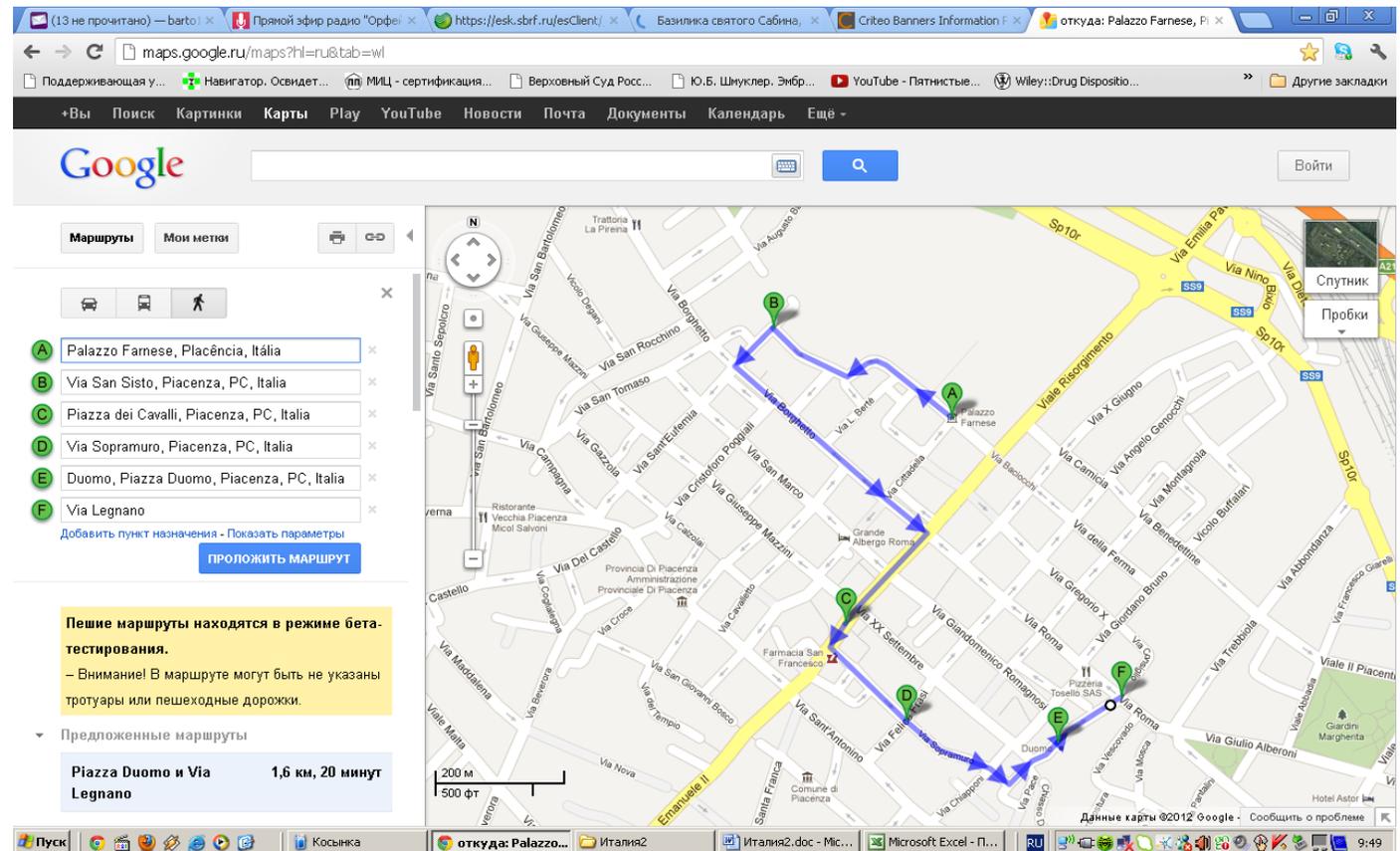
Рано утром добежали до конторы Европкар, совершенно не заблудившись (благо дорога была всего с одним поворотом). Долго-долго ждали, что за тачку нам пошлет судьба в лице агентства, но в результате оказались удовлетворены симпатичной «Ланчей», которая совсем недурно показала себя на итальянских дорогах. Несколько минут, потребных на привыкание к чужой машине, прошли в миланских пробках, а потому – безболезненно. ЮШ. Весь путь до Болоньи – отличная платная магистраль, идущая по равнине. Где-то подальше от дороги виднеются домики, отдельно или кучками, вокруг поля, в общем, ничего интересного.

Милан – Пьяченца – 78 км,

1 ч 5 мин.

1. Палаццо Муниципале (Palazzo Farneze?)	566
2. ц. Сан-Систо	854
3. Центр. Площадь Piazza-dei-Cavalli	
3. Палаццо коммунале (Готико)	
3. Губернат. Дворец Piazza-dei-Cavalli	
4. ц. св. Франциска	необязат.
5. Сан-Антонио	
6. собор	241
7. С.Савино	241

К парковке нас привел навигатор. Платить надо было заранее и только монетами. Насыпали все, что было, оказалось, - на 1,5 часа. Не густо, но, учитывая местные масштабы,



можно было бы успеть все осмотреть, если знать, куда бежать. Но мы не знали, вокруг не было киосков с картой, а в мою схему из гугл-мэпс улица, на которой мы стояли, не входила. Указатель «к центру», правда, был, но наш маршрут начинался с периферии – палаццо Муничипале, оно же – Фарнезе. Немного поругавшись, решили идти наугад к самому большому зданию, никак не думая, что это и есть наша цель – таких огромных палаццо не бывает. И опять ошиблись, бывает. Хотя похоже оно не на дворец, а на крепость. (*больше всего – на тюрьму. ЮШ*). С этой целью и строилось – еще в 14 в. герцогом Висконти. А в 16 в. им владела семья Фарнезе (кажется, в каждом городе есть палаццо Фарнезе, в Риме, например, даже два - и палаццо, и вилла Фарнезина) Именно они решили превратить древнюю крепость в загородный роскошный дворец с парком с помощью знаменитого ренессансного архитектора да Виньола. Проект, правда, был осуществлен лишь на половину. Так что теперь эта громада представляет собой целый комплекс крепостных и дворцовых построек, со стороны улицы выглядящий довольно мрачно, а со стороны двора и от реки – внушительно и величественно. Сейчас там городской музей, на который, к сожалению, у нас не было времени.



На поиски самой таинственной ренессансной церкви Сан-Систо, стоящей на отшибе, времени не было, двинулись на главную площадь – пьяцца Кавалли. И тут впервые за эту поездку окунулись в СТАРЫЙ город (Милан не в счет, там от Старого города – только одна площадь). Все было безумно интересно. Улицы – не слишком узкие (мы же помним Венецию!), дома – в основном ярких теплых тонов, есть просторные площади, старинные фонари, романтические перспективы, замыкающиеся собором...



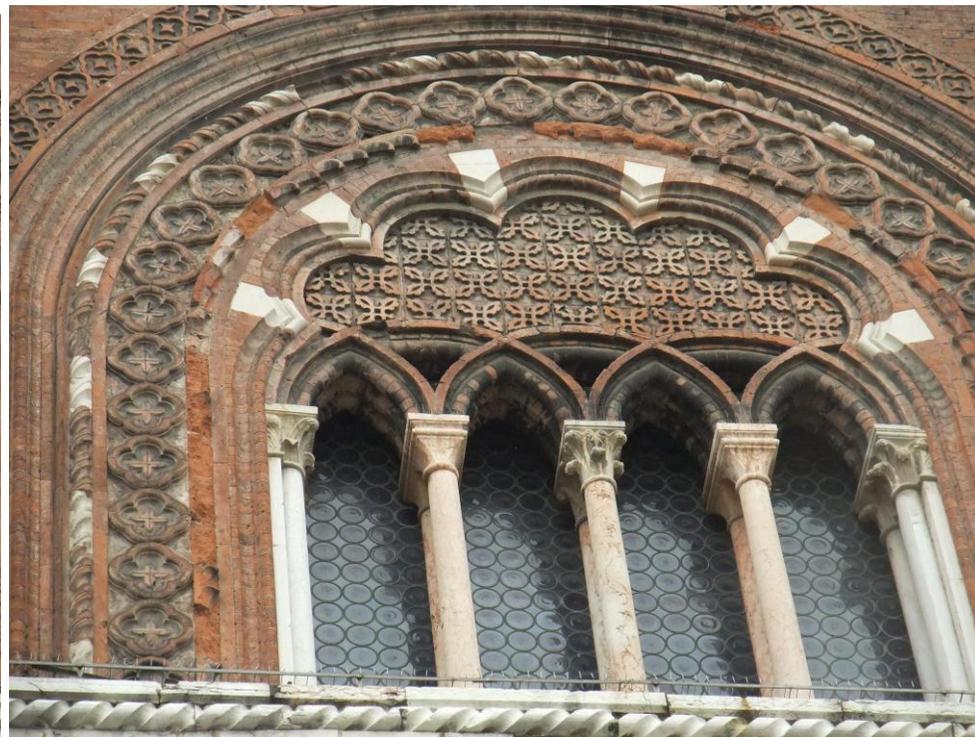
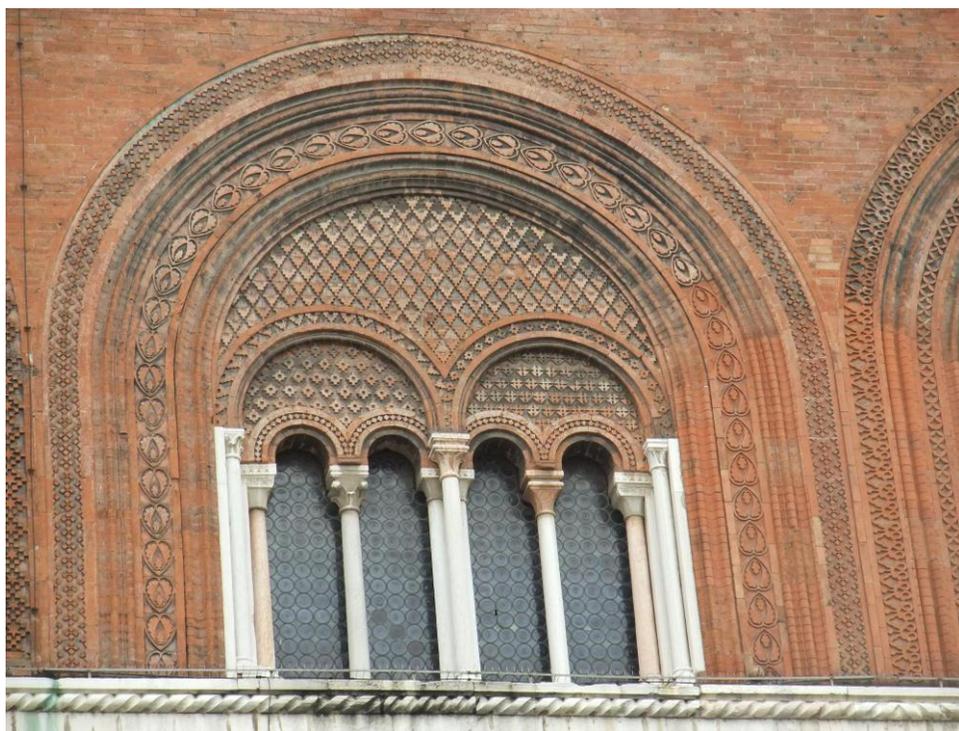


Тут пошел дождь, сквозь который мы увидели главную жемчужину – пьяцца Кавалли с палаццо Готико.

Что надо смотреть в старых городах? Ну, во-первых, Собор, во-вторых, дворец короля, князя или герцога, если сохранился. А вот и нет, по крайней мере для итальянских городов. Здесь на первом месте – дворец для выборной гражданской власти, как бы он ни назывался – палаццо коммунале, синьории, ратуша, иногда Веккио (старый) или, как здесь Готико. Суть не меняется, это – образец гражданской архитектуры, причем ОБЩЕСТВЕННОГО здания. Для всех городских коммун такой дворец – олицетворение устойчивости власти, могущества и... хорошего вкуса. Поэтому города соперничали между собой (впрочем, как и в отношении Соборов) по величине и красоте дворца. Кроме того, власть должна была уметь себя защитить. Поэтому все дворцы несут крепостные черты, в частности, в виде «ласточкиных хвостов» на зубцах по верху стен, даже если это просто – дань традиции. И, разумеется, такие палаццо, будучи центром общественной жизни, ставились всегда на самой обширной и красивой площади города. В течение нашей поездки мы собрали хорошую коллекцию видов общественных палаццо, начиная с самого древнего - Палаццо Раджоне в Милане.

Здесь дворец завораживает с первого взгляда. Небольшой, но очень нарядный. Своим названием – Готико – обязан огромным стрельчатым аркам беломраморного первого яруса, поднимающим второй ярус – кирпичный, с удивительно нарядными окнами в полуциркульных романских обрамлениях – как бы в воздухе. Стиль определить трудно, т.к. имеются черты готические, романские и даже мавританские – в перекрестных арочках первого окна (обратите внимание, три первых окна по фасаду палаццо – все разные). Изысканность достигается благодаря тонкому терракотовому лепному декору вокруг окон и под карнизом.



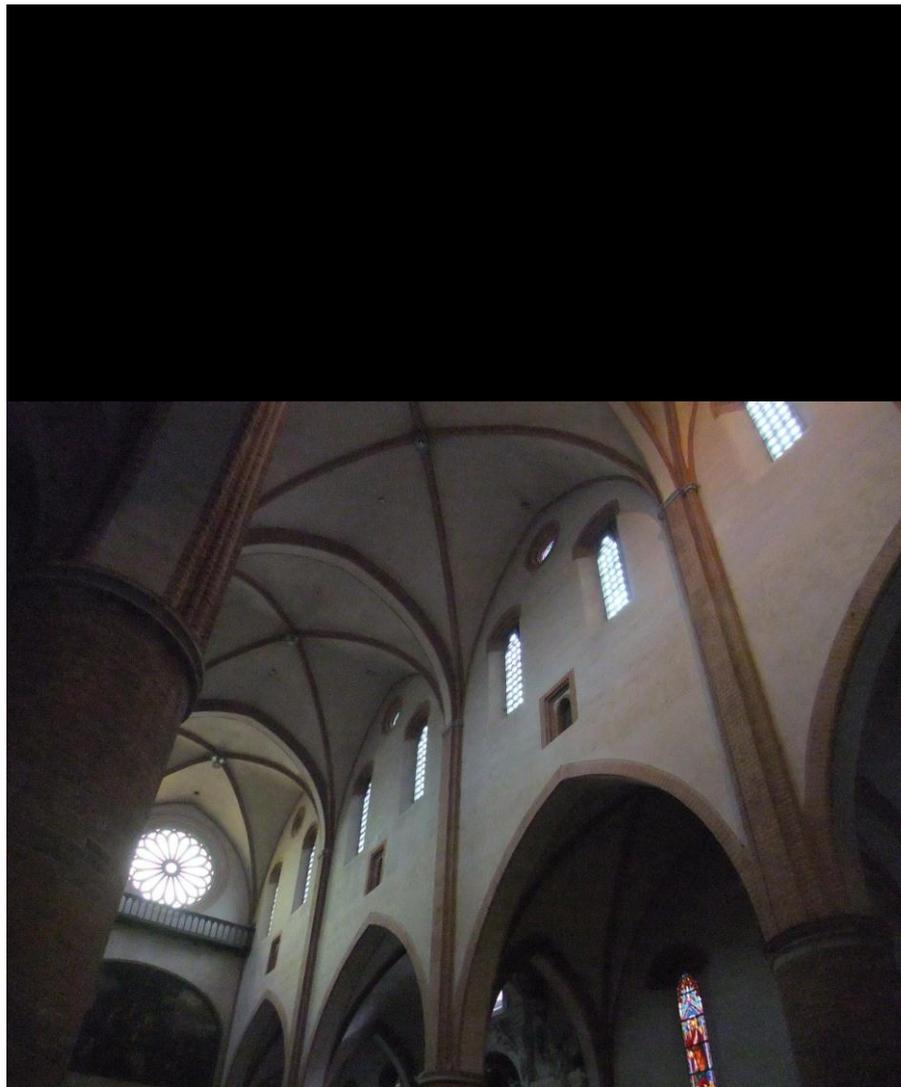


Под арками первого яруса – галерея, внутренняя сторона которой обрамляет внутренний двор.



Осмотрели церковь Сан-Франциско, выходящую на площадь – обычная романская базилика с сильно пониженными боковыми нефами, освещенная небольшими окнами в стенах той части центрального нефа, которая возвышается над боковыми, с выпуклыми, как здесь водится, крестовыми сводами, но косящая под готику стрельчатыми арками, разделяющими нефы, небольшими витражами и шатровыми башенками по углам и в центре фасада. Фасад – ломбардский, в виде приставной стенки к корпусу церкви (видно по сквозным круглым отверстиям по бокам) уже знакомой формы, но сочетание красного кирпича с беломраморным декором (портал) и башенками роднит его с готическими церквями Венеции. Убедились еще раз, как мало общего с настоящей французской готикой имеет даже

ломбардская готика, не говоря уже о тосканской и прочей. А впрочем, все равно — красиво и величественно.



Посмотрите, как опошлен строгий романский фасад мастерами эпохи Возрождения!



Сбоку от Сан-Франциско – улица, ведущая к Дуомо. Забавно, что в боковую стену церкви, как будто это обычный жилой дом, вделаны магазинчики – ничего святого! Просто жизнь...





Еще одна черта средневекового итальянского города состоит в отдаленности Собора от главной площади и дворца выборной власти. Есть и исключения (Перуджа), но в основном такая топографическая изоляция, видимо, не случайна, а призвана указать, кто в доме хозяин. Разумеется, Дуомо тоже стараются построить побольше, повыше и покрасивей, но площадь перед ним разбивают не всегда. Так, прекраснейший собор Сиены – творение знаменитого Николо Пизано, затиснут так, что его невозможно рассмотреть. Широкая площадь перед Собором в Милане возникла, думается на века позже его закладки в 14 в.

Дуомо, стоящий на широкой площади, мощен, приземист, несколько грубоват, но пытается выглядеть изящно, а в целом наивен и хорош необыкновенно! Он начинает серию романских соборов, построенных в 12 в. кроме него еще в Парме и Модене, сочетая типичные и индивидуальные черты. Ломбардский фасад с характерной розой дополнен арочными галереями по бокам и под коньком крыши, создающими переключку с Пизанским собором, этот же мотив украшает апсиду, знакомый восьмигранный барабан купола над хором и верхние части стен боковых нефов и трансепта. Только этим изящным декоративным галереям собор можно отличить от крепости. Наивно смотрятся тонкие и непропорционально высокие полуколонны, расчленяющие массивный фасад и ничего на несущие – капители смотрят в небо. Рядом с ними – маленькие, почти неразличимые снизу мраморные звериные маски – просто так, каприз создателя даже без расчета на публику. Собор построен из кирпича, но фасад, стены боковых нефов и трансепта отделаны розоватым мрамором. Порталы с двухъярусным балдахином-лоджией не встречались больше нигде (но встретятся позже в каждом из следующих соборов).





Трехнефный корпус с эмпорами (вторым этажом-галереей над боковыми нефами), открывающимися в средний неф красивыми трехчастными окнами, трансепт (трехнефный, как в Пизанском соборе) и еще крипта под хором. Крестовые своды поделены нервюрами не на 4, а на 6 долей. Мощные колонны-столбы. И много сохранившейся с 12 – 13 вв. мраморной пластики как на порталах, так и внутри, а также фрески 14 – 17 вв. Все это рассмотреть мы, конечно, не успели, но впечатление грандиозности в сочетании с изяществом получили.







Крипта – чисто романская черта. Это помещение под храмом для мощей или особо ценных реликвий. В древнехристианских церквях такого помещения не было, алтарь ставился прямо над могилой святого, которому посвящался храм. Крипта всегда имеет мелкие крестовые своды, даже если центральный и боковые нефы перекрыты плоским потолком. Несмотря на небольшие размеры, крипта тоже разделена на три или пять нефов множеством небольших колонн, но в отличие от верхних эти нефы имеют одинаковую высоту. Такая структура – 3 – 5 нефов одинаковой высоты, разделенные на клеточки крестовыми сводами – называется зальной и в следующую, готическую эпоху распространится и на все помещение церкви, а крипта - исчезнет. Крипта всегда очень слабо освещена и создает впечатление чего-то волшебного-таинственного. Вот как выглядит обычная крипта –

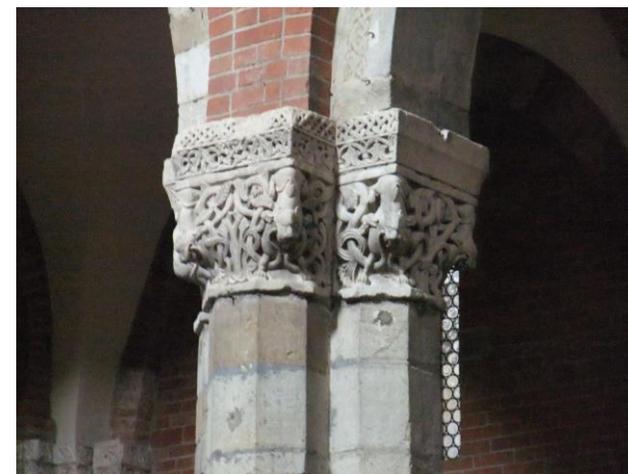
для сравнения с тем богатством, которое встретится нам позже:

Время тикало, и мы решили пожертвовать еще одним храмом – Сан-Антонио (сразу не увидели, хотя он был от Дуомо в двух шагах), чтобы посмотреть прекрасную Сан-Савино. Тут Гугл-мэпс меня подвел: вместо искомой подсунул другую, совершенно неинтересную церковь. Пока искали пункт информации, чтобы раздобыть карту (оказалось – в здании палаццо Готико, пришлось возвращаться), время шло. Карты там не оказалось, но кое-какие объяснения мы получили и побежали обратно, благо это было по направлению к парковке. Дождь кончился, и Юрке захотелось мороженого. На вынос нигде не было, а о кафе не могло быть и речи. Так с ноющим мужем я, наконец, разыскала таинственную красавицу, так надежно спрятанную за деревьями, что пришлось спрашивать о ее местонахождении прямо перед дверями.

Барочный фасад ничего не сказал уму и сердцу. А внутри... Церковь была заложена в начале 11 в., освящена в начале 12. Интерьер в



общем уже знакомый. Интересно, что, как и Сан-Амброджо в Милане, она имеет три апсиды, что является признаком византийского влияния, а может, просто более древним, архитипическим атрибутом, т.к. базилики романского периода имеют уже только одну апсиду. Но не это главное... Черно-белые мозаичные полы 11 – 12 вв. с удивительным сюжетным рисунком в алтаре и крипте, деревянное распятие в алтаре середины 12 в., капители колонн в крипте, оставшиеся от предыдущей постройки, разрушенной в 10 в. – всего



этого мы не увидели, т.к. поджимало не только время, но и зритель, заперший уже крипту и надвигающийся на меня с ключами, а также собственный шипящий от возмущения моим нежеланием его замечать муж. И все же увидели то, что не отмечено в путеводителях – прекрасные ломбардские резные капители колонн, разделяющих нефы, родственные тем, которые мы видели в Сан-Амброджо, и беломраморные

таблички с тончайшей декоративной резьбой над входом в крипту. Это нас и вознаградило, так что старались не зря.

На парковку мы опоздали на 15 минут, но никакого извещения о доплате или штрафе не получили. Вероятно потому, что стояли там одни и никого не интересовали. Что ж, и это удача. Развернулись и через час приехали в Парму.